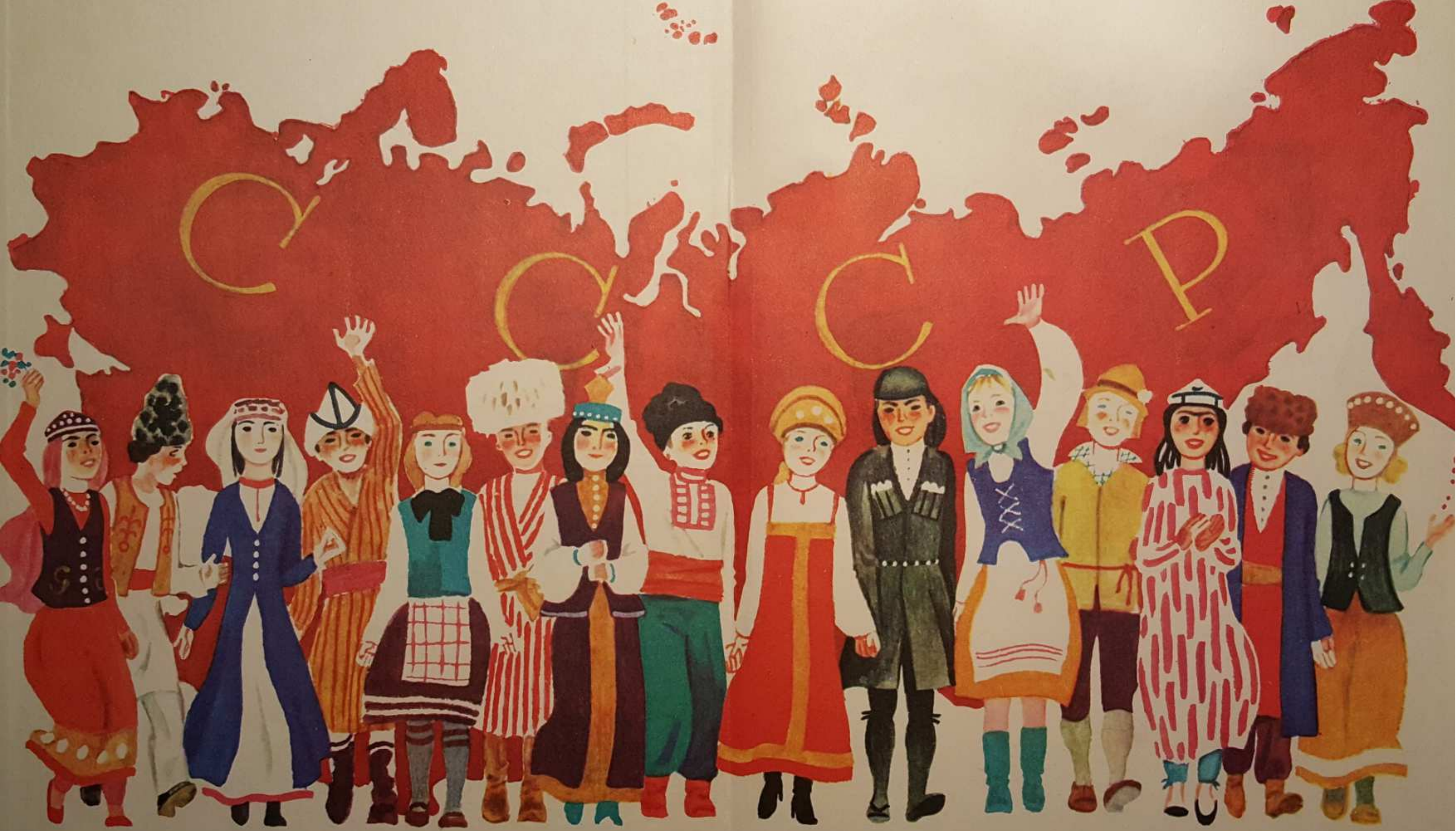
2

II

# КНИГА для ЧТЕНИЯ


СССР

# КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

## Учебник для 2 класса трёхлетней начальной школы

## В двух частях

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Утверждено Министерством народного образования РСФСР*

4-е издание

Москва «Просвещение» 1989

ББК 81.2Р-922
К53

Составители В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова, Л. К. Пискунова, Л. С. Гellерштейн

Общая литературная редакция действительного члена АПН СССР С. В. Михалкова
Общая педагогическая редакция члена-корреспондента АПН СССР М. Р. Львова

**Книга** для чтения. Учеб. для 2 кл. трёхлет. нач. шк. В 2 ч. Ч. 2/Сост.
К53 В. Г. Горецкий и др.— 4-е изд.— М.: Просвещение, 1989.— 224 с.: ил.
ISBN 5-09-001330-6

К $\frac{4306020200-148}{103(03)-89}$ инф. письмо—89, № 14 ББК 81.2Р-922

Учебное издание

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ
Учебник для 2 класса
трёхлетней начальной школы

В двух частях

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Составители
Горецкий Всеслав Гаврилович, Климанова Людмила Фёдоровна,
Пискунова Лидия Константиновна, Геллерштейн Лев Соломонович

Зав. редакцией Ж. П. Данилова. Редактор Г. Н. Моравская. Художники: В. В. Перцов, В. Н. Лосин, Е. Г. Монин, Н. А. Устинов, Е. В. Викторов, М. М. Салтыков, М. Ф. Петров, Б. Л. Рытман. Художественный редактор Т. Г. Никулина. Технический редактор Л. М. Абрамова. Корректор Л. А. Козлова

ИБ № 11604

Подписано к печати с диапозитивов 26.05.88. Формат $70\times90^1/_{16}$. Бум. офсетная № 1. Гарнит. Журнальная рубл. Печать офсетная. Усл печ. л. 16,38+0,29 форз. Усл. кр.-отт. 67,05. Уч.-изд. л. 6,74+0,39 форз. Тираж 948 000 экз. Заказ 2381. Цена с припрессовкой пленки 75 к., цена без припрессовки пленки 65 к.
Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с диапозитивов ордена Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» № 1 Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 127018, Москва, Сущевский вал, 49, на Калининском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР. 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

ISBN 5-09-001330-6
ISBN 5-09-001329-2

© Издательство «Просвещение», 1983
© Издательство «Просвещение», 1987, с изменениями

# В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ.

## РОЖДЕНИЕ АРМИИ.

**А. Кононов.**

В ту ночь злой февральский ветер дул с моря. На всех заводах гудели без отдыха гудки. Это Ленин звал к Смольному всех, кто готов был сражаться за свою страну. Отечество было в опасности: немцы шли на Петроград.

Ленин работал всю ночь. Он писал воззвание к народу. Иногда он вставал, подходил к окну. Во дворе Смольного горели костры, стояли пулемёты, бойцы в серых шинелях переносили куда-то связки сабель, винтовки.

У одного костра стоял матрос в чёрном бушлате с поднятым воротником. Он всё отворачивался от ветра, присел над костром, грел руки. И, видно, никак не мог согреться. Тогда он выпрямился и пустился в пляс.

Ленин полюбовался на матроса и вернулся к письменному столу. Он ещё раз перечитал своё воззвание, крупно написал сверху: «Социалистическое отечество в опасности» — и быстро вышел из комнаты в коридор...

У лестницы Ленин остановился. Там, на площадке, стоял около пулемёта молодой солдат, караульный.

— А что, товарищ, можем мы победить врага этим пулемётом? — спросил его Ленин.

— Безусловно побьём, Владимир Ильич! — весело ответил солдат.

— Немца?

— Немца!

— А у него броневики, пушки... сила.

— Всё равно побьём, Владимир Ильич!

— И я, товарищ, такого же мнения... Вот именно: всё равно побьём.

Ленин повернулся и тем же шагом, не спеша, пошёл в свою комнату. У самой лампы всё ещё лежала последняя военная сводка: немцы подходили к Пскову, готовили удар по Петрограду. Если бы иметь побольше таких бойцов, как этот пулемётчик, как матрос у костра! А разве их мало? Нужно только время, чтобы собрать их, создать свою армию. Но времени мало, враг рвётся к советской столице[1].

---

[1] Столицей нашей страны до 1918 года был Петроград.

Чёрное окно в комнате стало серым: наступало утро. Тревожных гудков больше не было слышно. Ленин прислушался. Откуда-то издалека донеслась музыка. Через минуту она стала громче. Медные трубы военного оркестра играли марш. Раздалась команда, в широкие ворота Смольного входила воинская часть.

Ленин вглядывался, стоя у окна: бойцы были одеты в короткие полушубки, в круглые шапочки.

Одежда эта показалась ему знакомой. Он вспомнил: в такой одежде встречали его сестрорецкие оружейники в марте прошлого года, когда он возвращался из-за границы. Только у них не было винтовок.

Небо светлело всё больше.

В коридоре Смольного послышались шаги, голоса.

Дверь скрипнула, в комнату вошёл секретарь.

— Это товарищи из Сестрорецка? — спросил Ленин, всё ещё глядя в окно.

— Красногвардейцы, рабочие Сестрорецкого оружейного завода.

— Сколько же всех?

— Их десять тысяч восемьсот человек.

По тревожному гудку шли ночью к Смольному... матросы, питерские красногвардейцы, верные революции солдаты...

Шли, гремя колёсами, поезда с красными войсками на Нарву и Псков.

23 февраля 1918 года немцам был нанесён первый удар. Их наступление было остановлено.

Этот день стал днём рождения нашей армии.

1. Когда происходили события, описанные в рассказе?
2. Почему враги хотели в первую очередь захватить Петроград?
3. Как Красный Питер (Петроград) готовился к отпору врага?
4. О чём говорил В. И. Ленин с пулемётчиком? Почему и великий вождь революции, и молодой солдат были уверены, что враг будет разбит?
5. Из кого состояли первые отряды Красной Армии?
6. Почему 23 февраля 1918 года стало днём рождения нашей армии?

## ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ.

(Песня.)

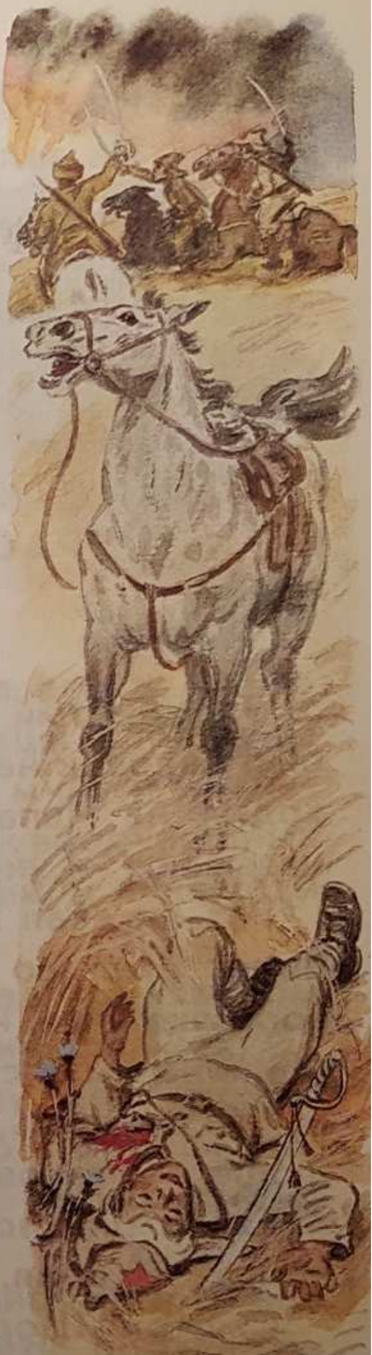
Слова **Н. Кооля.**

Там вдали, за рекой,
Зажигались огни,
В небе ярком заря догорала.
Сотня юных бойцов
Из будённовских войск
На разведку в поля поскакала.

Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки —
Это белогвардейские цепи[1].

И без страха отряд
Поскакал на врага.
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце пробито.

Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи:
«Ты, конёк вороной,
Передай, дорогой,
Что я честно погиб за рабочих!»
Там вдали, за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря загоралась.



---

[1] Белогвардейские цепи — здесь: белогвардейские войска.

Капли крови густой
Из груди молодой
На зелёные травы сбегали.

1. О чём эта песня?
2. Найди строки, в которых говорится о преданности молодых бойцов, сражавшихся за Советскую власть в войсках Будённого.
3. Знакома ли тебе мелодия этой песни? Постарайся её услышать.

## РАССКАЗ О ЩОРСЕ.

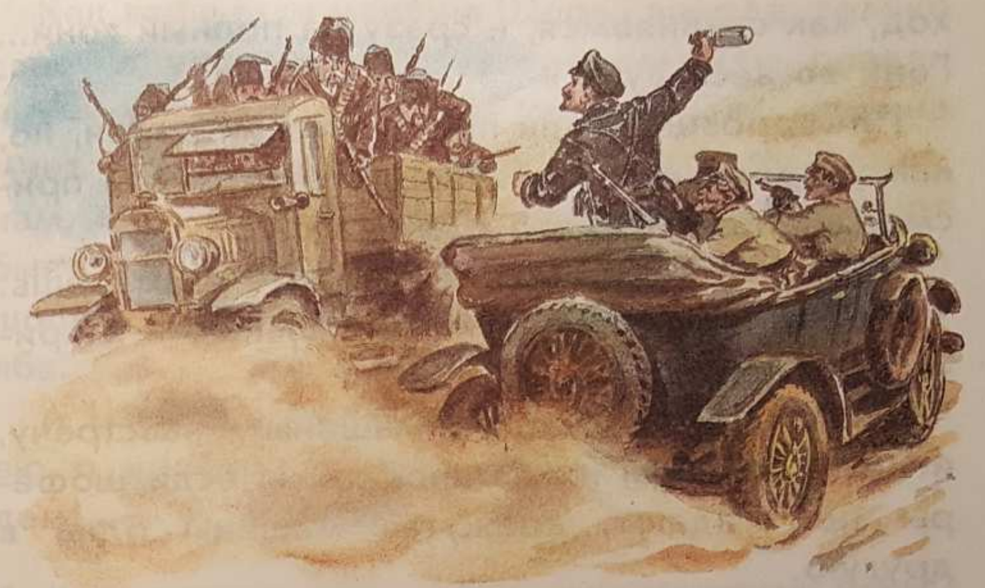
**Н. Тихонов.**

Знаменитый герой гражданской войны Щорс был человек неустрашимый. Он во многом походил на Чапаева, и его даже сейчас часто называют — украинский Чапаев.

Раз он ехал по дороге на легковом автомобиле. Ехал со своим штабом. Все, конечно, вооружённые. И даже гранаты висели у поясов. Машина была старенькая, разбитая, но лихость могла показать, да и шофёр был лихой, а какой шофёр — такова и машина.

Ехали они полями, и поля эти не имели ни конца, ни края.

Смотрит Щорс на эти поля и говорит: «Смотрите, вот он, наш родной советский простор!»



Только он сказал это, схватил его за рукав адъютант и кричит: «Петлюровцы впереди!»

Видит Щорс: в облаках пыли мчится им навстречу грузовик. Полон грузовик вооружённых людей. И винтовки блестят в пыли, и пулемёты торчат по краям.

И видит Щорс: болтается над грузовиком голубой с жёлтым петлюровский флажок.

Катят обе машины навстречу друг другу, и свернуть машинам некуда. По сторонам дороги канавы, и очень глубокие. Только-только места разойтись найдётся.

Все в машине Щорса схватились за оружие, а Щорс говорит шофёру: «Чуть позадержи ход, как сравняемся, и сразу на полный гони... Гони во весь дух!..»

Петлюровцы ехали пьяные, песни орали, но, как увидели машину впереди себя, стали присматриваться, кто это едет навстречу.

Пыль клубится, ничего сразу не разберёшь.

Стали они махать руками и шапками и кричать: «Стой, стой!»

Куда там! Летят машины навстречу, и нет уже силы их остановить. И если шофёры не угадают, врежутся машины одна в другую.

В такую отчаянную минуту снимает Щорс с пояса гранату, заряжает её хладнокровно и встаёт в машине. И так летит навстречу петлюровцам.

А те не могут за пылью разобрать, что он делает. Только всё орут своё: «Стой, стой!»

Уже совсем рядом машины. Видят петлюровцы красные звёзды на фуражках и кожаные куртки перед собой. И видит Щорс, как свисают винтовки, видит страшные морды пьяных петлюровцев.

И как взревут петлюровцы: «Хто вы таки?» — и прямо в упор: «Да то ж коммунисты!»

Щорс как размахнётся — и прямо в них, в толпу гранату и кричит шофёру: «Полный!»

Как взовьётся машина Щорса вперёд, только свист в ушах, да через три секунды позади них — удар. Взорвалась граната. А машина мчит и мчит, и поля уже не бегут по сторонам, а летят, как на крыльях. Только когда от быстроты сзади уже пыль стала стеной, убавил шофёр ход и пыльным рукавом вытер пот со лба.

А Щорс сорвал с головы фуражку, стукнул ею о колено, сказал: «До смерти живы будем!» — и засмеялся.

1. Какая опасность грозила Щорсу и его товарищам? Найди и прочитай нужные строки.
2. Какое решение принял красный командир?
3. Чем кончилась нежданная встреча красных с врагами?
4. Что вы узнали о герое гражданской войны — Щорсе? Каким человеком он был?
5. Каких героев гражданской войны ты знаешь ещё?

* * *

**В. Маяковский.**

Голой рукой
нас не возьмёшь!
Деникина день
сосчитан.

Красная Армия —
красный ёж —
верная
наша
защита.

Голой рукой
нас не возьмёшь!
Час Колчака
сосчитан.
Красная Армия —
красный ёж —
лучшая
наша
защита.

Голой рукой
нас не возьмёшь
Товарищи,
все за оружие!
Красная Армия —
красный ёж —
железная сила
содружия.

1. Прочитай повторяющиеся строки о Красной Армии. Как ты их понимаешь?
2. Что необычного в записи стихов ты находишь у В. Маяковского? Как расположение строчек влияет на чтение стихов? Прочитай стихотворение выразительно.

## СКАЗКА О ВОЕННОЙ ТАЙНЕ, О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ И ЕГО ТВЁРДОМ СЛОВЕ.

**А. Гайдар.**

### I

...В те дальние-дальние годы, когда только что отгремела по всей стране война, жил да был Мальчиш-Кибальчиш.

В ту пору далеко прогнала Красная Армия белые войска проклятых буржуинов, и тихо стало на тех широких полях, на зелёных лугах, где рожь росла, где гречиха цвела, где среди густых садов да вишнёвых кустов стоял домишко, в котором жил Мальчиш, по прозванию Кибальчиш, да отец Мальчиша, да старший брат Мальчиша, а матери у них не было.

Отец работает — сено косит. Брат работает — сено возит. Да и сам Мальчиш то отцу, то брату помогает или просто с другими мальчишами прыгает да балуется.

Гоп!.. Гоп!.. Хорошо! Не визжат пули, не грохают снаряды, не горят деревни. Не надо от пуль на пол ложиться, не надо от снарядов в погреба прятаться, не надо от пожара в лес бежать. Нечего буржуинов бояться. Некому в пояс кланяться. Живи да работай — хорошая жизнь!

### II

Вот однажды — дело к вечеру — вышел Мальчиш-Кибальчиш на крыльцо. Смотрит он — небо ясное, ветер тёплый, солнце к ночи за Чёрные Горы садится. И всё бы хорошо, да что-то нехорошо. Слышится Мальчишу, будто то ли что-то гремит, то ли что-то стучит. Чудится Мальчишу, будто пахнет ветер не цветами с садов, не мёдом с лугов, а пахнет ветер то ли дымом с пожаров, то ли порохом с разрывов. Сказал он отцу, а отец усталый пришёл.

— Что ты? — говорит он Мальчишу.— Это дальние грозы гремят за Чёрными Горами. Это пастухи дымят кострами за Синей Рекой, стада пасут да ужин варят. Иди, Мальчиш, и спи спокойно.

Ушёл Мальчиш. Лёг спать. Но не спится ему — ну никак не засыпается. Вдруг слышит он на улице топот, у окон — стук. Глянул Мальчиш-Кибальчиш, и видит он: стоит у окна всадник. Конь — вороной, сабля — светлая, папаха — серая, а звезда — красная.

— Эй, вставайте! — крикнул всадник.— Пришла беда, откуда не ждали. Напал на нас из-за Чёрных Гор проклятый буржуин. Опять уже свистят пули, опять уже рвутся снаряды. Бьются с буржуинами наши отряды, и мчатся гонцы звать на помощь далёкую Красную Армию.

Так сказал эти тревожные слова краснозвёздный всадник и умчался прочь. А отец Мальчиша подошёл к стене, снял винтовку, закинул сумку и надел патронташ[1].

---

[1] Патронта́ш — сумка, перевязь с гнёздами для ружейных патронов.

— Что же,— говорит он старшему сыну,— я рожь густо сеял — видно, убирать тебе много придётся. Что же,— говорит он Мальчишу,— я жизнь круто прожил, и пожить за меня спокойно, — видно, тебе, Мальчиш, придётся.

Так сказал он, крепко поцеловал Мальчиша и ушёл. А много ему расцеловываться некогда было, потому что теперь уже всем и видно и слышно было, как гудят за лугами взрывы и горят за горами зори от зарева дымных пожаров...

...День проходит, два проходит. Выйдет Мальчиш на крыльцо: нет... не видать ещё Красной Армии. Залезет Мальчиш на крышу. Весь день с крыши не слезает. Нет, не видать. Лёг он к ночи спать. Вдруг слышит на улице топот, у окошка — стук. Выглянул Мальчиш: стоит у окна тот же всадник. Только конь худой да усталый, только сабля погнутая, тёмная, только папаха простреленная, звезда разрубленная, а голова повязанная.

— Эй, вставайте! — крикнул всадник.— Было полбеды, а теперь кругом беда. Много буржуинов, да мало наших. В поле пули тучами, по отрядам снаряды тысячами! Эй, вставайте, давайте подмо́гу!

Встал тогда старший брат, сказал Мальчишу:

— Прощай, Мальчиш... Остаёшься ты один... Щи в котле, каравай на столе, вода в ключах, а голова на плечах... Живи, как сумеешь, а меня не дожидайся.

## III

День проходит, два проходит. Сидит Мальчиш у трубы на крыше, и видит Мальчиш, что скачет издалека незнакомый всадник... Доскакал всадник до Мальчиша, спрыгнул с коня и говорит:

— Дай мне, хороший Мальчиш, воды напиться. Я три дня не пил, три ночи не спал, три коня загнал. Узнала Красная Армия про нашу беду. Затрубили трубачи во все сигнальные трубы. Забили барабанщики во все громкие барабаны. Развернули знаменосцы все боевые знамёна. Мчится и скачет на помощь вся Красная Армия. Только бы нам, Мальчиш, до завтрашней ночи продержаться.

Слез Мальчиш с крыши, принёс напиться. Напился гонец и поскакал дальше.

Вот приходит вечер, и лёг Мальчиш спать. Но не спится Мальчишу — ну какой тут сон?

Вдруг он слышит на улице шаги, у окошка — шорох. Глянул Мальчиш и видит: стоит у окна всё тот же человек. Тот, да не тот: и коня нет — пропал конь, и сабли нет — сломалась сабля, и папахи нет — слетела папаха, да и сам-то стоит — шатается.

— Эй, вставайте! — закричал он в последний раз.— И снаряды есть, да стрелки побиты, и винтовки есть, да бойцов мало. И помощь близка, да силы нету. Эй, вставайте, кто ещё остался! Только бы нам ночь простоять да день продержаться.

Глянул Мальчиш-Кибальчиш на улицу: пустая улица. Не хлопают ставни, не скрипят ворота — некому вставать! И отцы ушли, и братья ушли — никого не осталось.

Только видит Мальчиш, что вышел из ворот один старый дед во сто лет. Хотел дед винтовку поднять, да такой он старый, что не поднимет. Хотел дед саблю нацепить, да такой он слабый, что не нацепит.

Сел тогда дед на завалинку, опустил голову и заплакал...

Больно тогда Мальчишу стало. Выскочил тогда Мальчиш-Кибальчиш на улицу и громко-громко крикнул:

— Эй же вы, мальчиши, мальчиши-малыши!

Или нам, мальчишам, только в палки играть да в скакалки скакать? И отцы ушли, и братья ушли. Или нам, мальчишам, сидеть дожидаться, чтобы буржуины пришли и забрали нас в своё проклятое буржуинство?

Как услышали такие слова мальчиши-малыши, как заорут они на все голоса! Кто в дверь выбегает, кто в окно вылезает, кто через плетень скачет.

Все хотят идти на подмогу. Лишь один Мальчиш-Плохиш захотел идти в буржуинство. Но такой был хитрый этот Плохиш, что никому ничего не сказал, а подтянул штаны и помчался вместе со всеми, как будто бы на подмогу.

## IV

Бьются мальчиши от тёмной ночи до светлой зари. Лишь один Плохиш не бьётся, а всё ходит да высматривает, как бы это буржуинам помочь. И видит Плохиш, что лежит за горкой громада ящиков, а спрятаны в тех ящиках чёрные бомбы, белые снаряды да жёлтые патроны. «Эге,— подумал Плохиш,— вот это мне и нужно».

А в это время спрашивает Главный Буржуин у своих буржуинов:

— Ну что, буржуины, добились вы победы?

— Нет, Главный Буржуин,— отвечают буржуины,— мы отцов и братьев разбили, и совсем была наша победа, да примчался к ним на подмогу Мальчиш-Кибальчиш, и никак мы с ним всё ещё не справимся.

Очень удивился и рассердился тогда Главный Буржуин, и закричал он грозным голосом:

— Может ли быть, чтобы не справились с Мальчишем? Ах вы, негодные трусищи-буржуищи! Как это вы не можете разбить такого маловатого? Скачите скорей и не возвращайтесь назад без победы.

Вот сидят буржуины и думают: что же это такое им сделать? Вдруг видят: вылезает из-за кустов Мальчиш-Плохиш и прямо к ним.

— Радуйтесь! — кричит он им.— Это всё я, Плохиш, сделал. Я дров нарубил, я сена натащил, и зажёг я все ящики с чёрными бомбами, с белыми снарядами да с жёлтыми патронами. То-то сейчас грохнет!

Обрадовались тогда буржуины, записали поскорее Мальчиша-Плохиша в своё буржуинство и дали ему целую бочку варенья да целую корзину печенья.

Сидит Мальчиш-Плохиш, жрёт и радуется.

Вдруг как взорвались зажжённые ящики! И так грохнуло, будто бы тысячи громов в одном месте ударили и тысячи молний из одной тучи сверкнули.

— Измена! — крикнул Мальчиш-Кибальчиш.

— Измена! — крикнули все его верные мальчиши.

Но тут из-за дыма и огня налетела буржуинская сила, и скрутила и схватила она Мальчиша-Кибальчиша.

## V

Заковали Мальчиша в тяжёлые цепи. Посадили Мальчиша в каменную башню. И помчались спрашивать: что же с пленным Мальчишем прикажет теперь Главный Буржуин делать?

Долго думал Главный Буржуин, а потом придумал и сказал:

— Мы погубим этого Мальчиша. Но пусть он сначала расскажет нам всю их Военную Тайну. Вы идите, буржуины, и спросите у него:

— Отчего, Мальчиш, бились с Красной Армией Сорок Царей да Сорок Королей, бились, бились, да только сами разбились?

— Отчего, Мальчиш, и все тюрьмы полны, и все каторги забиты, и все жандармы на углах, и все войска на ногах, а нет нам покоя ни в светлый день, ни в тёмную ночь?

— Отчего, Мальчиш, проклятый Кибальчиш, и в моём Высоком Буржуинстве, и в другом — Равнинном Королевстве, и в третьем — Снежном Царстве, и в четвёртом — Знойном Государстве в тот же день в раннюю весну и в тот же день в позднюю осень на разных языках, но те же песни поют, в разных руках, но те же знамёна несут, те же речи говорят, то же думают и то же делают?

Вы спросите, буржуины:

— Нет ли, Мальчиш, у Красной Армии военного секрета?

И пусть он расскажет секрет.

— Нет ли у наших рабочих чужой помощи?

И пусть он расскажет, откуда помощь.

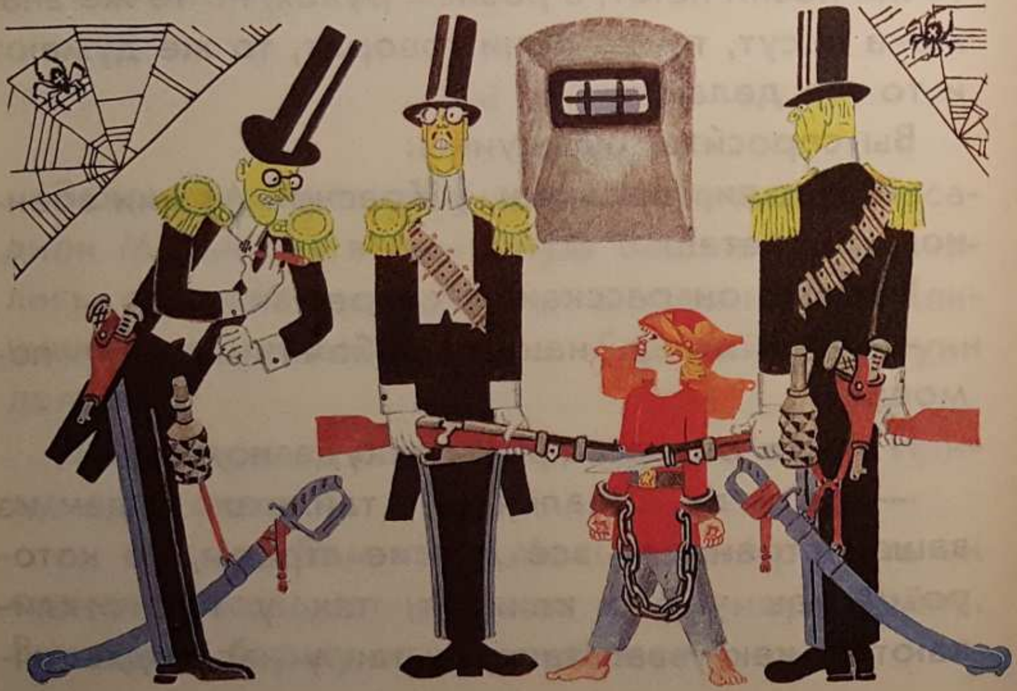
— Нет ли, Мальчиш, тайного хода из вашей страны во все другие страны, по которому как у вас кликнут, так у нас откликаются, как у вас запоют, так у нас подхватывают, что у вас скажут, над тем у нас задумываются.

Ушли буржуины, да скоро назад вернулись:

— Нет, Главный Буржуин, не открыл нам Мальчиш-Кибальчиш Военной Тайны. Рассмеялся он нам в лицо.

— Есть,— говорит он,— и могучий секрет у крепкой Красной Армии. И, когда б вы ни напали, не будет вам победы.

— Есть,— говорит,— и неисчислимая помощь, и, сколько бы вы в тюрьмы ни кидали,



всё равно не перекидаете, и не будет вам покоя ни в светлый день, ни в тёмную ночь.

— Есть,— говорит,— и глубокие тайные ходы. Но, сколько бы вы ни искали, всё равно не найдёте. А и нашли бы, так не завалите, не заложите, не засыплете. А больше я вам, буржуины, ничего не скажу, а самим вам, проклятым, и ввек не догадаться.

Нахмурился тогда Главный Буржуин и говорит:

— Сделайте же, буржуины, этому скрытному Мальчишу-Кибальчишу самую страшную Муку, какая только есть на свете, и выпытайте от него Военную Тайну, потому что не будет нам ни житья, ни покоя, без этой важной Тайны.

Ушли буржуины, а вернулись теперь они не скоро. Идут и головами покачивают.

— Нет,— говорят они,—начальник наш Главный Буржуин. Бледный стоял он, Мальчиш, но гордый, и не сказал он нам Военной Тайны, потому что такое уж у него твёрдое слово. А когда мы уходили, то опустился он на пол, приложил ухо к тяжёлому камню холодного пола, и, ты поверишь ли, о Главный Буржуин, улыбнулся он так, что вздрогнули мы, буржуины, и страшно нам стало, что не услышал ли он, как шагает по тайным ходам наша неминучая погибель?..

— Что это за страна? — воскликнул тогда удивлённый Главный Буржуин.— Что же это такая за непонятная страна, в которой даже такие малыши знают Военную Тайну и так крепко держат своё твёрдое слово? Торопитесь же, буржуины, и погубите этого гордого Мальчиша. Заряжайте же пушки, вынимайте сабли, раскрывайте наши буржуинские знамёна, потому что слышу я, как трубят тревогу наши сигнальщики и машут флагами наши махальщики. Видно, будет у нас сейчас не лёгкий бой, а тяжёлая битва.

И погиб Мальчиш-Кибальчиш...

## VI

Вот так же, как громы, загремели и боевые орудия. Так же, как молния, засверкали огненные взрывы. Так же, как ветры, ворвались конные отряды, и так же, как тучи, пронеслись красные знамёна. Это так наступала Красная Армия.

И в страхе бежал разбитый Главный Буржуин, громко проклиная эту страну с её удивительным народом, с её непобедимой армией и с её неразгаданной Военной Тайной.

А Мальчиша-Кибальчиша схоронили на зелёном бугре у Синей Реки. И поставили над могилой большой красный флаг.

Плывут пароходы — привет Мальчишу!
Пролетают лётчики — привет Мальчишу!
Пробегут паровозы — привет Мальчишу!
А пройдут пионеры — салют Мальчишу!

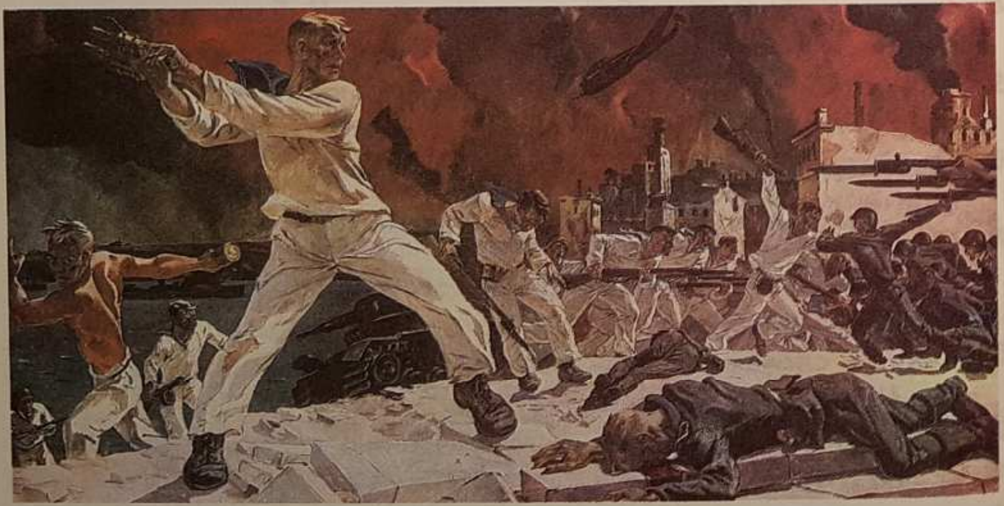
1. Как ты думаешь, почему буржуины не могли победить Красную Армию?
2. Прочитай начало сказки. Какая жизнь наступила после прихода Красной Армии? Что о ней говорит писатель?
3. Найди отрывки о появлении всадника. Как автор называет его? Расскажи, как менялся каждый раз вид всадника.
4. С каким призывом обратился Мальчиш-Кибальчиш к мальчишам и как они откликнулись на это?
5. Какую тайну хотел выведать Главный Буржуин? Что ответил на это Мальчиш-Кибальчиш?
6. Прочитай, что сказал Главный Буржуин о стране, которую они не смогли победить.
7. О чём рассказывается в последней части сказки? Какие сравнения использует автор, чтобы показать стремительность наступления Красной Армии?
8. Какими словами заканчивается сказка? Как ты их понимаешь? Прочитай их выразительно.
9. Подготовься к выразительному чтению сказки и её пересказу.

## БЫЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

**С. Михалков.**

Эту быль пишу я детям...
...Летней ночью, на рассвете,
Гитлер дал войскам приказ
И послал солдат немецких
Против всех людей советских,—
Это значит — против нас.

Он хотел людей свободных
Превратить в рабов голодных,
Навсегда лишить всего.
А упорных и восставших,

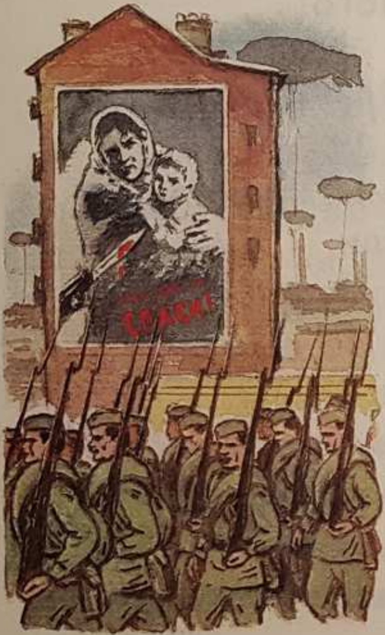


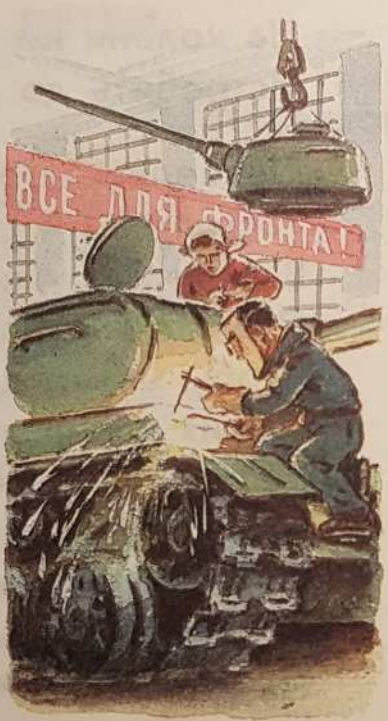
А. Дейнека. «Оборона Севастополя»

На колени не упавших,
Истребить до одного!

Он велел, чтоб разгромили,
Растоптали и сожгли
Всё, что дружно мы хранили,
Пуще глаза берегли,
Чтобы мы нужду терпели,
Наших песен петь не смели
Возле дома своего,
Чтобы было всё для немцев,
Для фашистов-иноземцев,
А для русских и для прочих,
Для крестьян и для рабочих —
Ничего!..

И от моря и до моря
Поднялись большевики,
И от моря и до моря
Встали русские полки.
Встали, с русскими едины,
Белорусы, латыши,
Люди вольной Украины,
И армяне, и грузины,
Молдаване, чуваши —
Все советские народы
Против общего врага,
Все, кому мила свобода




ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА!

И Россия дорога!
И когда Россия встала
В этот трудный, грозный час,
«Всё — на фронт!» — Москва сказала.
«Всё дадим!» — сказал Кузбасс.
«Никогда, — сказали горы, —
Не бывал Урал в долгу!»
«Хватит нефти для моторов,
Помогу!» — сказал Баку.
«Я богатствами владею,

Их не счесть, хоть все считай!
Ничего не пожалею!» —
Так откликнулся Алтай.
«Мы оставшихся без крова
В дом к себе принять готовы,
Будет кров сиротам дан!» —
Обездоленных встречая,
Казахстану отвечая,
Поклялся Узбекистан.

«Будет каждый верный воин
И накормлен и напоен,
Всей страной обут, одет».
«Всё — на фронт!» — Москва сказала.
«Всё! — страна ей отвечала, —
Всё — для будущих побед!»

* * *

Дни бежали и недели,
Шёл войне не первый год.
Показал себя на деле
Богатырский наш народ.
Не расскажешь даже в сказке,
Ни словами, ни пером,
Как с врагов летели каски
Под Москвой и под Орлом.
Как, на запад наступая,

Бились красные бойцы —
Наша армия родная,
Наши братья и отцы...
Не опишешь в этой были
Всех боёв, какие были.
Немцев били там и тут,
Как побили — так салют!..

Не расскажешь в этой были
Всех чудес о нашем тыле.
Видно, времечко придёт,
И о тружениках честных,
Знаменитых, неизвестных
Сложит песни наш народ.

Без ружья и без гранаты
И от фронта в стороне
Эти люди, как солдаты,
Тоже были на войне.

Никогда мы не забудем
Их геройские дела.
Честь и слава этим людям
И великая хвала!

* * *

Люди празднуют Победу!
Весть летит во все концы:

С фронта едут, едут, едут
Наши братья и отцы!..
Здравствуй, воин-победитель,
Мой товарищ, друг и брат,
Мой защитник, мой спаситель —
Красной Армии солдат!

1. Когда началась Великая Отечественная война? Сколько лет она продолжалась?
2. Чего хотели фашисты, начав войну против Советской страны?
3. Кто встал на защиту Советской страны? Какие строки стихотворения схожи по смыслу с пословицей «Наша Армия не одна — с нею вся страна»?
4. Как поэт показывает великий подвиг советского народа и нашей армии во время Великой Отечественной войны?
5. Прочитай заключительные строки поэмы о советском воине-победителе. Как называет поэт советского солдата? Найди эти слова и прочитай.

## СОЛОВУШКА.

**П. Цвирка.**

1

Небольшой отряд гитлеровских войск... вступил в деревню. По правде говоря, это было только место, где раньше стояла деревня, так как по обеим сторонам улицы тянулись одни обгорелые развалины...

В конце деревни, там, где дорога сворачивала к темнеющему неподалёку лесу... офицер остановил отряд... Во время этой маленькой передышки... раздалось пение птицы. Переливчато звеня в воздухе, песня эта пробудила тишину летнего дня. Трели птицы на короткое время умолкали, потом звенели ещё сильнее и отчётливее. Не только солдаты, но и сам лейтенант на мгновение прислушались, а потом принялись обыскивать кусты. Раздвинув ветки придорожного березняка, они увидели на краю канавы мальчика. Еле приметный в траве, в защитного цвета куртке, без шапки, опустив босые ноги в канаву, он старательно строгал какую-то деревяшку, уперев её в грудь.

— Эй, ты! — крикнул лейтенант и жестом подозвал мальчугана.

Прекратив работу и поспешно сунув нож в карман куртки, отряхнув с себя стружки, тринадцатилетний паренёк подошёл к лейтенанту.

— Покажи-ка,— сказал лейтенант.

Мальчик вынул изо рта какую-то деревянную штучку, стёр с неё слюну и протянул лейтенанту, глядя на него голубыми весёлыми глазами. Это была простая берёзовая дудочка.

— Искусный мальчуган, искусный,— покачал головой лейтенант, и на мгновение его злое, неприятное лицо смягчила улыбка...

— Кто тебя научил этому? — снова спросил лейтенант.

— Я сам... а ещё я умею кукушкой...

Мальчик закуковал. Затем он снова сунул себе в рот мокрую дудочку, прижав её языком, и засвистел.

— Скажи, свистун, ты один здесь? — продолжал допрос лейтенант.

— Нет, нас здесь много: только больше всего воробьёв, ворон, куропаток. Соловей только я один и есть.

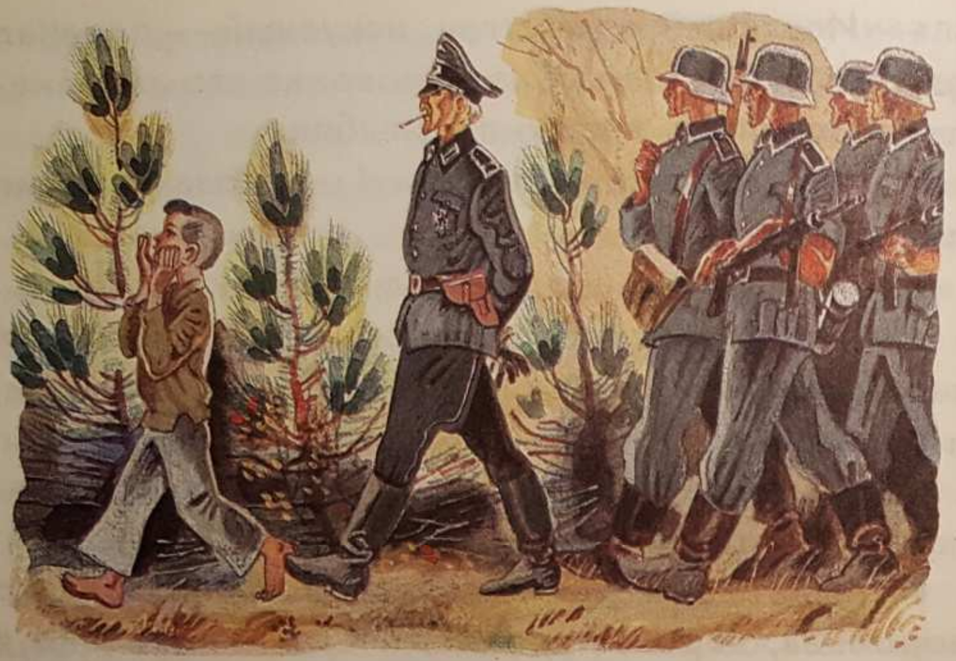
— Мерзавец,— прервал его офицер,— я тебя спрашиваю: нет ли здесь больше народу?

— Нет,— ответил мальчик.— Когда ваши стали стрелять и деревня загорелась, все закричали: «Звери, звери идут!» — взяли да и удрали кто куда...

— А почему ты не убежал?

— Я хотел посмотреть на зверей...

— Как видно, дурачок! — произнёс лейтенант, обращаясь к солдатам на своём языке.— Скажи-ка, малый, знаешь ты эту дорогу через лес на Сурмонтай? Ведь так, кажется, она зовётся...



— Как же мне не знать...— уверенно ответил мальчик,— и мы туда к мельнице рыбачить ходили... Там такие щуки водятся, что двухмесячных гусенят живьём глотают.

— Ну, ладно, веди. Если скоро сведёшь, получишь вот это,— лейтенант показал мальчику зажигалку.— А обманешь, голову сверну вместе с этой самой твоей свистулькой. Понял?

## 2

Отряд двинулся. Впереди походной кухни, рядом с лейтенантом, ни на минуту не переставая играть на своей дудочке, подражая то соловью, то кукушке, шагал и мальчик...

Лес становился гуще, дорога извивалась между просеками, заросшими берёзами, и снова сворачивала в сосновый тёмный лес.

—А что говорят здесь в народе о партизанах? Водятся они в вашем лесу? — поинтересовался лейтенант.

— Нету таких. Сыроежки есть... подберёзовики и опёнки,— не сморгнув, ответил мальчик.

Сообразив, что с эдаким не стоит пускаться в дальнейшие разговоры, немец, наконец, замолчал.

## 3

В самой глубине леса, в молодом и густом ельнике, откуда был виден изгиб дороги, лежало несколько человек... Изредка они тихо перебрасывались словечком-другим и, осторожно отводя ветви деревьев, внимательно оглядывали лес.

— Слышите? — сказал один из них, посмотрел на товарищей, немного приподнялся и повернул голову в ту сторону, откуда сквозь неясный шум леса доносилась дальняя трель соловья.

— А не почудилось тебе? — спросил другой, прислушался и ничего не услыхал, но всё-таки вынул из-под пня четыре гранаты и положил их перед собой.

Пение птицы становилось всё явственнее. Тот, который первым услышал его, стал внимательно отсчитывать:

— Раз, два, три, четыре...— и рукой отбивал счёт.

— Отряд из тридцати двух человек...— произнёс он... Неожиданно раздалось кукование кукушки.— Два пулемёта...— определил он по доносившимся звукам.

— Начнём,— сказал, берясь за ружьё, бородатый мужчина, весь опоясанный пулемётными лентами.

— Поторопись,— кладя гранаты, ответил тот, кто прислушивался к трелям птицы.— Там нас ждут. Мы... пропустим их, а когда вы начнёте, мы станем жарить по ним с тыла. Не забудь Соловушку, если что случится. Он со вчерашнего дня, бедняга, ничего не ел...

### 4

Через некоторое время около молодого ельничка показался отряд немцев. Соловушка заливался всё с прежним жаром, но для тех, кто понимал язык его трелей, это было только

повторением того, что было уже известно людям, скрывавшимся в чаще леса.

Когда солдаты вышли на небольшую прогалину, на пение соловья из кустарника эхом отозвался свист. Мальчик, который шёл по краю тропинки, юркнул в чащу леса.

Ружейный залп, нарушивший тишину, свалил с ног лейтенанта, тот даже не успел поднять оружия. Один за другим, сражённые меткой пулей, падали солдаты.

На следующий день в самом конце деревни, у перекрёстка, на своём обычном месте, подле канавы, снова сидел тринадцатилетний мальчик и что-то стругал из дерева. Временами он зорко оглядывал ведущую в деревню дорогу. Казалось, будто он опять чего-то ожидает.

И снова в воздухе переливалась чудесная мелодия, которую не слишком привычное ухо не отличило бы от соловьиной трели.

1. Как выглядела деревня после боя? Прочитай.
2. Для чего мальчик остался один в сожжённой деревне?
3. Какой разговор произошёл между мальчиком и фашистским офицером? Найди и прочитай этот отрывок. Что подумал фашист о мальчике?

4. Какая встреча готовилась фашистам в лесу? Как партизаны узнали о численности фашистского отряда и его вооружении?
5. Чем кончился «поход» фашистского отряда?
6. Почему рассказ о мальчике-партизане называется «Соловушка»?
7. Постарайся передать кратко содержание рассказа.
8. Что ты знаешь о том, как не только взрослые, но и дети боролись с врагами во время Великой Отечественной войны?

## БЕЛАЯ БЕРЁЗА.

**С. Васильев.**

Я помню, ранило берёзу
Осколком бомбы на заре,
Студёный сок бежал,
как слёзы,
По изувеченной коре.

За лесом пушки грохотали,
Клубился дым пороховой,
Но мы столицу отстояли,
Спасли берёзу под Москвой.

И рано-раненько весною
Берёза белая опять
Оделась новою листвою
И стала землю украшать.

И с той поры на все угрозы
Мы неизменно говорим:
«Родную русскую берёзу
В обиду больше не дадим!»

1. Какие мысли и чувства вызывает у тебя это стихотворение?
2. Где происходили события, о которых рассказывает поэт?
3. Какой ты видишь берёзу? С чем сравнивает поэт сок берёзы?
4. Какие строки стихотворения говорят о том, что белая берёза, как и вся родная земля, дорога поэту?
5. Перечитай последнее четверостишие. Как ты его понимаешь?
6. Подготовься к выразительному чтению стихотворения.

## ПЛОТ АЛЕКСЕЯ АНДРЕЕВИЧА.

**Л. Кассиль.**

### 1

Командир никогда не видел в глаза Алексея Андреевича, но слышал о нём каждый день.

Началось это так. Бойцы, возвращаясь из разведки, доложили, что в лесочке их встретил босой мальчуган, вывернул из карманов семь белых камешков, пять чёрных, потом вытянул верёвку, завязанную четырьмя узелками, а в конце концов вытряхнул три щепочки и, глядя на добытое из карманов добро, сообщил шёпотом, что на том берегу реки замечены семь миномётов немецких, пять танков, четыре орудия и три пулемёта. На вопрос, откуда он взялся, мальчонка ответил, что его прислал сам Алексей Андреевич.

Пришёл он к разведчикам и назавтра и через день. И каждый день долго рылся в карманах, вытаскивая разноцветные камешки, щепочки, считал узлы на бечёвке и говорил, что его прислал Алексей Андреевич. Кто такой Алексей Андреевич, мальчонка не сказал, как его ни расспрашивали. «Время военное, болтать много нечего,— объяснил он,— да и сам Алексей Андреевич не приказывал ничего говорить о нём».

И командир, ежедневно получая из лесу такие важные сведения, решил, что Алексей Андреевич — это какой-то храбрый начальник партизан, с тугими усами и низким голосом. Именно таким почему-то представлялся командиру Алексей Андреевич.

## 2

Однажды вечером, когда с широкой реки потянуло тёплым ветром и вода стала совсем гладкой, словно застывшей, командир проверил посты охранения и собрался поужинать. Но тут ему доложили, что к часовым заставы прибыл какой-то парнишка и просится к командиру. Командир разрешил пропустить мальчишку.

Через несколько минут он увидел перед собой невысокого паренька лет тринадцати-четырнадцати. Ничего особенного в нём не было: мальчишка с виду казался простоватым и даже немного непонятливым. Он шёл слегка разболтанной походкой, и слишком короткие штанины мотались из стороны в сторону над его босыми ступнями. Но командиру показалось, что мальчишка только прикидывается таким простачком. Командир почуял какую-то хитрость. И действительно, как только паренёк увидел командира, он тотчас перестал зевать по сторонам, подобрался весь, сделал четыре твёрдых шага, замер, вытянулся, отдал пионерский салют и отчеканил:

— Разрешите доложить, товарищ командир... Алексей Андреевич.

— Ты?! — не поверил командир.

— Я самый. Заведующий переправой.

— Чем? Чем заведующий? — переспросил командир.

— Переправой! — раздалось из-за куста, и сквозь листву просунулся мальчонка лет девяти.

— А ты кто такой? — спросил командир.

Мальчуган вылез из куста, вытянулся и, поглядывая то на командира, то на своего старшего товарища, старательно выговорил:

—Я — для особых поручениев.

Тот, кто назвался Алексеем Андреевичем, грозно покосился на него.

— Для поруче-ний,— поправил он малыша.— Сто раз сказано! И не лезь, покуда старший говорит. Сызнова вас учить надо?

Командир скрыл улыбку и внимательно оглядел обоих: и старший и маленький стояли перед ним навытяжку.

— Это Валёк, порученец мой,— пояснил первый,— а я заведующий переправой.

У маленького порученца от волнения всё время шевелились пальцы босых запылённых ног.

— Заведующий? Переправой? — удивился командир.

— Так точно.

— Где же эта твоя переправа?

— В известном месте,— сказал паренёк и посмотрел на маленького. Тот только носом шмыгнул: понимаем, мол, не бойсь...

— Да что это за переправа такая? — рассердился командир.— Переправа, переправа... а ничего толком не объяснит.

— Можно стоять вольно? — спросил паренёк.

— Да стой вольно, стой как хочешь, только скажи толком: чего тебе от меня надо.

Ребята стали «вольно». Маленький при этом старательно отставил в сторону ногу и смешно вывернул пятку.

— Обыкновенная переправа,— неторопливо начал старший.— Имеется, значит, плот. Под названием «Гроб фашистам». Сами связали. Нас восемь человек, а я заведующий. И мы с того берега, где немцы, трёх раненых наших на эту сторону переправили. Они вон там, в лесу. Мы их там укрыли, маскировку сделали. Только далеко-то их тащить тяжело. Вот мы к вам и прибыли. Их надо в посёлок унести, раненых.

— Что же, немцы вас не заметили? Как же вы у них под носом на своём плоту путешествуете?

— А мы всё под бережком, под бережком, а потом там у нас коряга есть, от неё мы уж на ту сторону переваливаем. Тут у речки изгиб — вот и не видно нас. Они заметили было, стрелять начали, а мы уже к месту назначения прибыли.

— Ну, если правду говоришь, молодец, Андрей Алексеевич! — сказал командир.

— Алексей Андреевич,— тихо поправил паренёк, скромно глядя в сторону.

## 3

Через полчаса Алексей Андреевич и его порученец Валёк привели командира и санитаров к раненым, которые были спрятаны в лесу, там, где река сделала глубокую промоину в береге и толстые корни деревьев переплелись, как шалаш.

— Вот тут! — указал Алексей Андреевич.

Вскоре трое тяжело раненных красноармейцев были уложены санитарами на носилки. Двое из раненых бойцов были в забытьи и только тихо изредка стонали, третий, схватив ослабевшей рукой командира за локоть, тяжело двигая губами, всё порывался сказать что-то, но у него выходило только:

— Пионеры-то... ребятишки... пионеры... Пропали бы... а они вот...

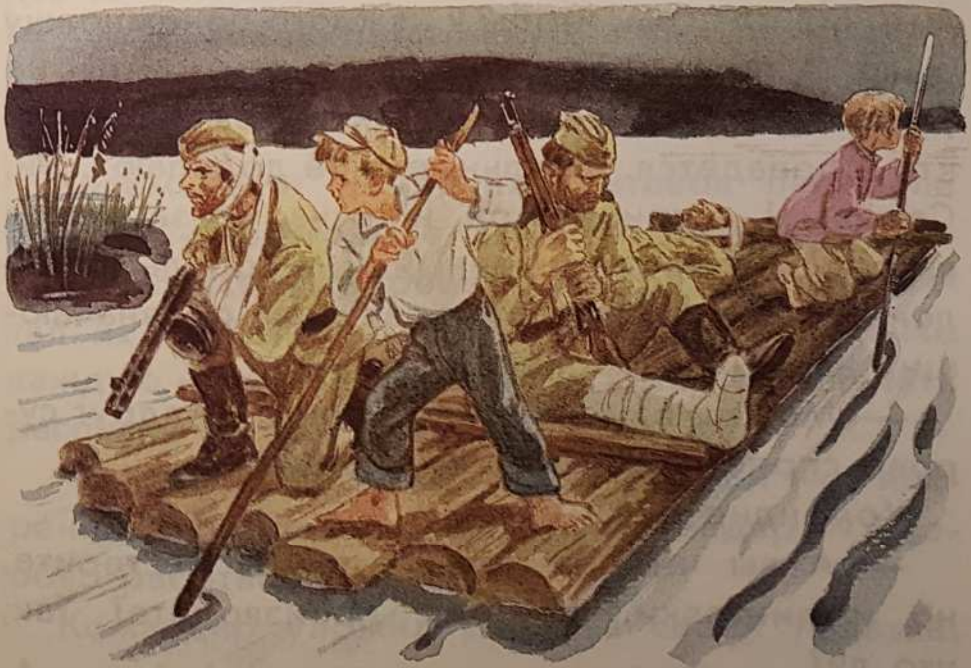
Санитары унесли раненых в посёлок, а командир пригласил ребят поужинать к себе.

Но Алексей Андреевич заявил, что подходит самое время для работы и он отлучиться не может.

На следующий день Алексей Андреевич принёс командиру бумажку, на которой был нарисован план расположения немцев. Он сам нарисовал его, пробравшись на тот берег.

— А сколько у них пулемётов и орудий, не заметил? — спросил командир.

— Сейчас получите всё в точности,— ответил Алексей Андреевич и свистнул.



Тотчас из кустов высунулся долговязый парень в очках.

— Это при нашем плоте счетовод Колька,— пояснил Алексей Андреевич.

— Не счетовод, а бухгалтер,— мрачно поправил долговязый.

У бухгалтера оказался завязанный узелками на верёвке собранный из камешков и палочек точный список всех пулеметов и орудий, которые немцы установили на другом берегу.

— А как насчёт броневиков? Не видали?

— Это уже надо у Серёжки спросить,— отвечал Алексей Андреевич.— Я нарочно рассредоточил по всем, чтобы у каждого понемножку было. А по камешкам да щепочкам немцы не узнают: это у каждого в кармане бывает. Если кто и попадётся, остальные своё доделают. Эй, Серёжка! — крикнул он, и тотчас из-за кустов вышел наголо стриженный и загорелый увалень. У него был десяток ракушек, обозначающих немецкие броневики и танки.

— Может, вам винтовки нужны? — вдруг сурово спросил Алексей Андреевич.

Командир рассмеялся:

— А вы что, не только плоты мастерите, но и винтовки, выходит, производите? Так, что ли?

— Нет,— отвечал, не улыбаясь Алексей Андреевич.— У нас готовые, немецкого производства. Присылайте вечером за ними к переправе в ноль часов пятнадцать минут. Только чтобы точно.

## 4

В четверть первого, как было условлено, к месту переправы пришёл сам командир. Его сопровождали несколько бойцов. Командир стал спускаться к воде и споткнулся вдруг обо что-то железное и тяжёлое. Он нагнулся и нащупал мокрую винтовку.

— Принимайте оружие,— зашептал Алексей Андреевич.

Восемьдесят немецких винтовок передали пионеры-плотогоны в эту ночь красноармейцам. Алексей Андреевич аккуратно пересчитал их, отметил у себя в записной книжечке каждую и велел своему «бухгалтеру» получить расписку от командира...

— Ну, вы просто молодцы, ребята! — с искренним восхищением сказал командир.— Здорово работаете...

Командир уложил ребят в своей палатке. Алексей Андреевич хотел оставить дежурных у плота, но командир поставил там своего часового. Настоящий часовой охранял в эту ночь славный пионерский плот «Гроб фашистам», а заведующий переправой и семеро его помощников, укрытые шинелями, сладко посапывали в командирской палатке.

Утром часть уходила на новые позиции. Ребят разбудили, накормили вкусным завтраком. Командир подошёл к Алексею Андреевичу и положил ему руку на плечо.

— Ну, Алексей Андреевич,— сказал он,— спасибо тебе за службу. Пригодилась нам твоя переправа.

Командир не раз вспоминал в этот день маленького заведующего переправой. Очень важные сведения дали командиру ребята. Фашистский батальон с танками и двумя взводами мотоциклистов был разгромлен в этот день. Вечером командир составлял список бойцов, представляемых к награде, и первым он поставил имя пионера Алексея, заведующего переправой через реку Н., славного командира плота «Гроб фашистам»...

1. Как командир Красной Армии узнал об Алексее Андреевиче? Каким он себе его представлял?
2. Кем на самом деле оказался Алексей Андреевич? Каким ты себе представляешь его?

3. Что можно сказать о каждом из ребят — «бойцах» его отряда? Какими ты себе их представляешь? Как командовал своим отрядом Алексей Андреевич?
4. Как он воспитывал и учил своих подчинённых?
5. Что можно сказать о смелости, решительности, уме, наблюдательности и других положительных качествах «заведующего переправой»? Почему ребята уважительно называли своего командира по имени-отчеству?
6. Какие важные дела совершили ребята, помогая нашим воинам?
7. Как ребята назвали свой боевой плот? В чём смысл этого названия?
8. Найди в рассказе места, которые можно прочитать по ролям, и подготовься к такому чтению.
9. Озаглавь каждую часть текста и кратко передай его содержание по плану.

## СЛАВА НАРОДУ.

**М. Исаковский.**

От бескрайней равнины Сибирской
До полесских лесов и болот
Поднимался народ богатырский,
Наш великий советский народ.
Выходил он, свободный и правый,
Отвечая войной на войну,
Постоять за родную державу,
За могучую нашу страну.
Сокрушая железо и камень,
Он врага беспощадно разил,

Над Берлином победное знамя —
Знамя правды своей водрузил.
Он прошёл через пламя и воду,
Он с пути не свернул своего.
Слава, слава герою-народу,
Слава Армии Красной его!

1. В каких строках поэт показывает, что вся великая Советская страна поднялась на борьбу с фашистами?
2. Как поэт говорит о смертельной схватке с лютым врагом и о нашей Победе?
3. Какими словами поэт подчёркивает, что советский народ вёл правый бой, справедливую войну? Найди и прочитай эти строки.
4. Подготовься к такому выразительному чтению, при котором стихотворение будет звучать торжественно.

## ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Расскажи, что ты узнал из прочитанных произведений о Советской Армии. Какой день и почему считается днём её рождения?
2. О каких героях гражданской войны ты прочитал?
3. В произведениях каких авторов ты читал о том, как наша Родина сражалась с фашистской Германией?
4. Как дети помогали бороться с врагом во время войны? Найди и прочитай самый интересный отрывок из прочитанных рассказов.
5. Знаешь ли ты, как твои дедушки и бабушки защищали родную страну, как они жили и трудились на заводах и колхозных полях во время войны?
6. Есть ли в твоём городе или селе памятники героям Великой Отечественной войны? Был ли ты у памятника? Что ты знаешь об этих героях?
7. Представь, что ребятам твоего класса поручили подготовить утренник о защитниках нашей Родины. О чём бы ты хотел рассказать? Какие стихотворения прочитать?

# ВЕСНА, ВЕСНА! И ВСЁ ЕЙ РАДО...

## СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ.

**В. Бианки.**

**Март.** ... Солнце день ото дня ярче, день ото дня жарче. Тает, тает в поле снег...

И вот, наконец, на пригорках показалась земля. И как же все ей обрадовались!

Тут не прошло и трёх дней — откуда ни возьмись уж сидят на проталинах чёрные с белыми носами грачи.

— Здравствуйте! С прибытием!

Ходят важные, тугим пером поблёскивают, носами землю ковыряют, червяков да личинок из неё вытаскивают.

А скоро за ними и жаворонки и скворцы прилетели, песнями залились.

Зинька с радости звенит-захлёбывается:

— Зинь-зинь-на! Зинь-зинь-на! К нам весна! К нам весна! К нам весна!

Так с этой песенкой и прилетела к Старому Воробью. И он ей сказал:

— Да. Это месяц март. Прилетели грачи — значит, правда весна началась. Весна начинается в поле. Теперь лети на реку.

**Апрель.** Полетела Зинька на реку.

Летит над полем, летит над лугом, слышит: всюду ручьи поют. Поют ручьи, бегут ручьи — все к реке собираются.

Прилетела на реку, а река страшная: лёд на ней посинел, у берегов вода выступает.

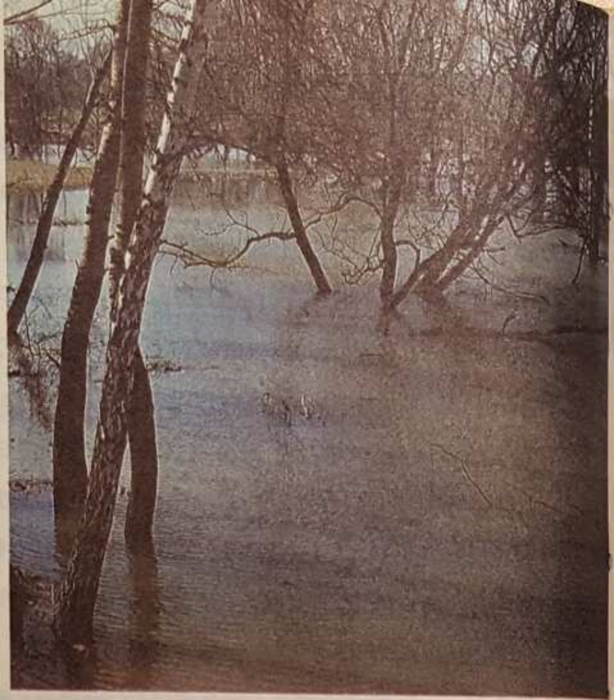
Видит Зинька: что ни день, то больше ручьёв бежит к реке.

Проберётся ручей по овражку незаметно под снегом и с берега — прыг! — в реку. И скоро многое множество ручьёв, ручейков и ручьишек набилось в реку — под лёд попрятались...

Тут вдруг как бухнет где-то вверху по реке, будто из пушки!..

И видит Зинька: треснул лёд, как стекло. Это ручьи — все, что набежали в реку,— как понатужились, нажали снизу — лёд и лопнул. Лопнул и распался на льдины, большие и малые.

Река пошла. Пошла и пошла — и уж никому её не остановить. Закачались на ней льдины, поплыли, бегут, друг друга кружат, а тех, что сбоку, тех на берег выталкивают...



— Зинь-зинь-хо! Зинь-зинь-хо! Ледоход, ледоход! — запела Зинька.

И полетела рассказать Старому Воробью, что видела на реке.

И Старый Воробей сказал ей:

— Вот видишь: сперва весна приходит в поле, а потом на реку. Запомни: месяц, в который у нас реки освобождаются от льда, называется апрель. А теперь лети-ка опять в лес: увидишь, что там будет.

И Зинька скорей полетела в лес.

**Май.** В лесу ещё было полно снега. Он спрятался под кустами и деревьями, и солнцу трудно было достать его там. В поле давно уже зеленела посеянная с осени рожь, а лес всё ещё стоял голый.

Но уж было в нём весело, не то что зимой. Налетело много разных птиц, и все они порхали между деревьями, прыгали по земле и пели-пели на ветвях, на макушках деревьев и в воздухе.

Солнце теперь вставало очень рано, ложилось поздно и так усердно светило всем на земле и так грело, что жить стало легко. Синичке больше не надо было заботиться о ночлеге: найдёт свободное дупло — хорошо, не найдёт — и так переночует где-нибудь на ветке или в чаще.

И вот раз вечерком ей показалось, будто лес в тумане. Лёгкий зеленоватый туман окутал все берёзы, осины, ольхи. А когда на следующий день над лесом поднялось солнце, на каждой берёзе, на всякой веточке показались точно маленькие зелёные пальчики: это стали распускаться листья.

Тут и начался лесной праздник. Засвистел, защёлкал в кустах Соловей...

Цвели деревья и ландыши. Майские жуки с гуденьем носились между ветвями. Бабочки порхали с цветка на цветок. Звонко куковала Кукушка... Зиньке всё было любопытно. Зинька всюду поспевала и радовалась вместе со всеми.

1. Перечитай отрывки о весне полевой, речной и лесной. Какие приметы имеет каждая из них?
2. Устно нарисуй три картинки к рассказу. Что ты изобразишь на каждом рисунке? Подпиши каждую картинку словами текста.
3. Подготовь краткий пересказ текста.
4. Наблюдал ли ты, как весной постепенно меняется окружающая тебя природа? Расскажи, что ты видел.

* * *

**А. Майков.**

Ласточка примчалась
Из-за бела моря,
Села и запела:
«Как, февраль, ни злися,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик —
Всё весною пахнет!»

1. Какую песню услышал поэт в пении ласточки?
2. Как ты понимаешь последнюю строку стихотворения?
3. Подготовься к его выразительному чтению.

* * *

**С. Аксаков.**

...Прибавились значительно дни. Ярче, прямее стали солнечные лучи и сильно пригревают в полдень. Потемнела полосами белая пелена снега, и почернели дороги. Вода показалась на улицах. Уже март на исходе и апрель на дворе...

Если весна не слишком поздняя, то прилётная птица начинает понемногу показываться.

Грачи... прилетели первые и заняли свои обыкновенные летние квартиры, самые лучшие берёзовые и осиновые рощи, поблизости к селению лежащие, для удобного доставания хлебного корма. Уже начали заботливые хозяева оправлять свои старые гнёзда новым материалом, ломая для того крепкими беловатыми носами верхние побеги древесных ветвей.

Далеко слышен их громкий, докучный крик, когда ввечеру, после дневных трудов, рассядутся они всем собором, всегда попарно и как будто начнут совещаться о будущем житье-бытье...

1. Что рассказывает автор о приметах весны? Прочитай.
2. Грачей называют вестниками весны. Почему?
3. Устно нарисуй картины к тексту.
4. Вспомни, когда прилетели грачи в вашу местность. Расскажи, как они устраивали свои гнёзда.
5. Прочитай и отгадай загадку:

«Всех перелётных птиц черней,
Чистит пашню от червей,
Взад-вперёд по пашне вскачь,
А зовётся птица...».

## ЖАВОРОНОК

**В. Жуковский.**

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны!»

1. Устно нарисуй картинки к этому стихотворению.
2. Как ты понимаешь смысл последней строчки стихотворения?
3. Какое настроение вызывает у тебя это стихотворение? Передай его при чтении.

## НА РЕКЕ.

**А. Чехов.**

— Лёд тронулся! — слышны крики среди ясного, весеннего дня.— Ребята, лёд идёт!..

Свесившись через перила, вы тоже глядите на реку, и — какое разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите, кроме глухого, однозвучного шума, похожего на очень отдалённый гром. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы видите безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда, наполняющего всю реку от берега до берега. Поверхность реки изрыта и взбудоражена, точно по ней прошёлся великан-пахарь и тронул её своим громадным плугом. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд и лёд. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова и кажется, что мост вместе с вами и с публикой куда-то уходит. Тяжёлый мост мчится вдоль реки вместе с берегами и рассекает своими быками груды льда. Вот одна большая льдина, упёршись о бык, долго не пускает мост бежать от неё, но вдруг, как живая, начинает ползти по быку вверх, прямо к вашему лицу, словно хочет проститься с вами, но, не выдержав своей тяжести, ломается на два куска и бессильно падает...

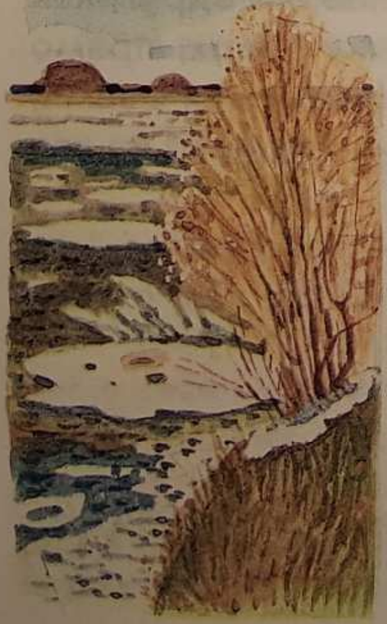
— Это ещё не ледоход! — говорят на мосту.— А вот будет ледоход, когда лёд с верховья пойдёт!..

1. Какие слова и выражения находит автор, чтобы нарисовать реку, несущую на себе взломанный лёд? Найди и прочитай их.

2. Какими словами и словосочетаниями автор передаёт те звуки, которые могли слышать люди, стоявшие на берегу реки и на мосту? Прочитай их.
3. Что ощущает человек, смотрящий с моста на картину ледохода?
4. Продолжи словесное рисование картины: «Ясный весенний день. Река. Через неё перекинут мост. По обоим берегам реки и на мосту много людей. Все смотрят на реку...»
5. Устно попробуй создать диафильм по этому тексту. Определи, с какого кадра ты начнёшь, сколько кадров будет всего. Подумай о звуковом оформлении фильма.
6. Подготовься к выразительному чтению текста: не забудь при чтении передать настроение людей, наблюдавших картину ледохода.

## ЛЕДОХОД.

**С. Маршак.**



Лёд идёт, лёд идёт!
Вереницей длинной
Третьи сутки напролёт
Проплывают льдины.
Синий лёд, зелёный лёд,
Серый, желтоватый,
К верной гибели идёт —
Нет ему возврата!
Кое-где на льду навоз
И следы полозьев.
Чьи-то санки лёд унёс,
Крепко приморозив.

Льдина льдину гонит в путь,
Ударяет в спину,
Не давая отдохнуть,
Льдина вертит льдину.
А ведь этой глыбой льда,
Толстой, неуклюжей,
Стала вольная вода,
Скованная стужей.
Пусть же тает старый лёд,
Грязный и холодный!
Пусть умрёт и оживёт
В шири полноводной!

1. Устно нарисуй картинки к этому стихотворению.
2. Как поэт показывает непрестанное движение льда по весенней реке?
3. Какие слова находит поэт, чтобы изобразить разные цвета льдин, сменяющих друг друга? Как он называет лёд вообще, а как — глыбу льда?
4. Как в стихотворении показано, что лёд — это замёрзшая вода, которая весной становится «вольной»?
5. В чём смысл последних четырёх строчек?

## ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ.

**Н. Некрасов.**

...Старый Мазай разболтался в сарае:
«В нашем болотистом, низменном крае
Впятеро больше бы дичи велось,

Кабы сетями её не ловили,
Кабы силками её не давили;
Зайцы вот тоже,— их жалко до слёз!
Только весенние воды нахлынут,
И без того они сотнями гинут,—
Нет! Ещё мало! Бегут мужики,
Ловят, и топят, и бьют их баграми.
Где у них совесть?.. Я раз за дровами
В лодке поехал — их много с реки
К нам в половодье весной нагоняет —
Еду, ловлю их. Вода прибывает.
Вижу один островок небольшой —
Зайцы на нём собралися гурьбой.
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам; уж под ними осталось
Меньше аршина[1] земли в ширину,
Меньше сажени[2] в длину.
Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои,— ничего!
Только уселась команда косая,

---

[1] Аршин — старинная русская мера длины, равная 71 см.
[2] Сажень — старинная русская мера длины, равная трём аршинам.

Весь островочек пропал под водой.
«То-то! — сказал я,— не спорьте со мной!
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»
Этак гуторя, плывём в тишине.
Столбик не столбик, зайчишко на пне,
Лапки скрестивши, стоит, горемыка,
Взял и его — тягота не велика!
Только что начал работать веслом,
Глядь, у куста копошится зайчиха —
Еле жива, а толста, как купчиха!
Я её, дуру, накрыл зипуном[1] —
Сильно дрожала... Не рано уж было.
Мимо бревно суковатое плыло,
Сидя, и стоя, и лёжа пластом,
Зайцев с десяток спасалось на нём.
«Взял бы я вас — да потопите лодку!»
Жаль их, однако, да жаль и находку —
Я зацепился багром за сучок
И за собою бревно поволок...

Было потехи у баб, ребятишек,
Как прокатил я деревней зайчишек:
«Глянь-ко: что делает старый Мазай!»
Ладно! Любуйся, а нам не мешай!

---

[1] Зипу́н — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна.

Мы за деревней в реке очутились.
Тут мои зайчики точно сбесились:
Смотрят, на задние лапы встают,
Лодку качают, грести не дают:
Берег завидели плуты косые,
Озимь, и рощу, и ку́сты густые!
К берегу плотно бревно я пригнал,
Лодку причалил — и «с богом!» сказал...
И во весь дух
Пошли зайчишки.
А я им: «Ух-х!
Живей, зверишки!..
Смотри, косой,
Теперь спасайся,
А чур, зимой
Не попадайся!
Прицелюсь — бух!
И ляжешь... Ууу-х!..»
Мигом команда моя разбежалась,
Только на лодке две пары осталось —
Сильно измокли, ослабли; в мешок
Я их поклал — и домой приволок.
За ночь больные мои отогрелись,
Высохли, выспались, плотно наелись;
Вынес я их на лужок; из мешка
Вытряхнул, ухнул — и дали стречка!..

1. Что ты знаешь о весеннем разливе рек — половодье?
2. Почему дед Мазай отправился за дровами в лодке?
3. Как дед спасал зайцев? В каких словах показано отношение деда к зверькам, которых он спасал?
4. Найди примеры, которые говорят о том, что Мазай хорошо знает повадки зайцев, любит природу, бережно, по-доброму относится ко всему живому.
5. Как ты представляешь себе деда Мазая? Обрати внимание на его речь. Найди и прочитай нужные строки.
6. Найди то место, где стихотворные строчки становятся значительно короче. Прочитай их. Случайно ли поэт меняет ритм стихотворения? О чём говорится в этом отрывке?
7. Подготовься выразительно читать стихотворение. Особое внимание обрати на паузы внутри строк.

## ВЕСЕННИЙ СЕВ.

**А. Мусатов.**

Подошла весна. Отгремели буйные ручьи, снег с полей сошёл, и земля начала подсыхать. В низинах и на обочинах дорог зазеленела щетина травы, зацвели жёлтые цветы — первоцветы.

В полдень Лёнька увязался с отцом в поле. Отец поднялся на пригорок, нагнулся, взял горсть земли, скатал из неё шарик и бросил его на твёрдую дорогу. Шарик рассыпался на мелкие комочки.

— Ну, сынок, поспела землица. Можно начинать пахоту,— обрадованно сказал отец.

К вечеру тракторно-полеводческая бригада переселилась жить в поле. Трактористы привезли сюда вагончик-общежитие, построили кухню, столовую, доставили бочки с горючим. Рядом с вагончиком-общежитием они прибили к столбу большой лист фанеры и положили кусок мела, чтобы записывать на доске, как идёт работа.

С утра крепкогрудые, маслянистые тракторы, попыхивая синим дымом и таща за собой тяжёлые четырёхлеме́шные плуги́, разошлись по разным сторонам поля и начали пахать землю.

Поле ожило, загудело. С каждым часом росли прямоугольники чёрной, вспаханной почвы, и всё светлее и зеркальнее становились отвалы плуго́в, отшлифованные землёй.

Тракторы пахали с восхода солнца до позднего вечера.

Теперь Лёнька с Петей могли кататься на машинах сколько угодно. Сначала они ездили с Варей на её колёсном тракторе «Беларусь», потом с Николаем на новеньком тракторе Харьковского завода с закрытой кабиной, потом с отцом на его мощном гусеничном «Челябинце».

— Ну как, довольны катанием? — посмеивался отец.— А то могу и ночью вас повозить.

— А ты разве и ночью пахать будешь? — спросил Лёнька.

— Обязательно. Пока земля не высохла, надо её поскорее вспахать да засеять.

И когда стемнело, он зажёг у «Челябинца» яркие фары и трактор продолжал работать, как днём. Но Лёнька с Петей отправились домой — за день они так накатались, что еле держались на ногах.

На другое утро по вспаханной земле пустили бороны, и поле стало, как пуховая постель,— мягким, ровным, чистым. Теперь можно было сеять пшеницу.

Отец прицепил к своему трактору три сеялки и подвёз их к концу загона. На грузовике, доверху наполненном пузатыми мешками с зерном, подъехал дедушка Семён.

Железные ящики сеялок наполнили розоватой пшеницей. Сеяльщиками работали Варя, Николай и ещё один колхозный парень. Чтобы не ходить пешком, каждый встал на подкидную доску, что были приделаны к сеялкам.

— Счастливого вам сева! — взмахнув рукой, крикнул дедушка, и отец повёл трактор с тремя сеялками вдоль загона.

Он вёл машину словно по шнуру, не отклоняясь ни вправо, ни влево. Зёрна пшеницы вытекали из носиков сошников и тут же засыпались рыхлой землёй. Поле за семенами покрывалось прямыми бороздами, словно кто расчесал его частым гребнем.

Дедушка всё же не выдержал и, присев на корточки, принялся осторожно разгребать посевные бороздки: зёрна пшеницы лежали в земле ровной цепочкой.

— Принимай, земля, золотые зёрнышки,— шепнул дед Семён, напутствуя сеяльщиков.— Расти хлебушек густой, колосистый да умолотистый.

Сделав первый круг, Василий Семёнович остановил трактор с сеялками и сказал подошедшему председателю колхоза, что он хочет подцепить ещё одну сеялку.

— Это дельно! — одобрил дедушка,— ещё с полдюжины лукошек прибавится, скорее отсеемся.

— Да что ты всё на лукошки меряешь! — отмахнулся председатель и спросил Василия Семёновича, потянет ли трактор.

— Ещё как! — ответил он.— Он хоть гору своротит. Вот только кто сеяльщиком будет?

— А я смогу,— согласился дедушка и кивнул на ребят.— У меня и помощники найдутся.

К трактору прицепили четвёртую сеялку, загрузили её зерном, и машины вновь тронулись вдоль загона.

Довольные ребята стояли рядом с дедушкой на подкидной доске — вот они и сеяльщики!

Работа вроде несложная, но всё время надо быть начеку: не кончилось бы зерно в ящике сеялки, не засорились бы сошники. И дедушка то и дело покрикивал на молодых сеяльщиков:

— Эй вы, севцы-ударники! Не зевать, смотреть в оба!

— Дедушка, а почему ты всё время про лукошко вспоминаешь? — переглянувшись с братом, спросил Петя.

— И почему тебя дедом Лукошкиным прозвали? — добавил Лёнька.

— Э-э, хлопцы,— польщённо отозвался Семён.— Я же в деревне, пока у нас машин не было, лучшим севцом считался. Как, бывало, выйду на зорьке с лукошком на груди да пойду полной горстью зерно разбрасывать по пашне, так все и залюбуются.

— И много ты засевал?

— Куда там!.. К вечеру с ног валишься, а с четверть десятины[1] еле одолеешь. А с утра опять рукой маши... Да нет, против таких богатырей,— кивнул он на трактор с четырьмя сеялками,— куда там с лукошком тягаться. На таком поле сотня ручных севцов не справится.

— Дедушка,— спросил Лёнька.— А где это самое лукошко найти? Учитель просил его в школьный музей принести. Да ещё соху и серп с цепом[2]?

— Ладно, хлопцы,— пообещал дедушка.— Где-то они у нас дома валяются... Поищем потом старину-матушку.

1. Составь рассказ о том, как сеют хлеб в колхозах и совхозах: когда начинается сев? Куда переселяются жить механизаторы в это время? Как вспахивают поля? Когда и для чего применяют борону?
2. Как сеяли хлеб раньше? Сравни с тем, как сеют теперь.
3. Подготовься к чтению по ролям отрывка от слов дедушки Семёна: «Это дельно!» Обрати внимание на авторские указания об интонации: «отмахнулся председатель», «согласился дедушка», «польщённо отозвался Семён».

## ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ.

**М. Джалиль.**

Смотри — на дворе
наступила весна!
Смотри — пробудился
и лес ото сна!

На плечи — лопаты,
И в поле, ребята!
Работе мы рады!
И солнышку рады!

Земля так тепла —
чуть дымится она!
И пашня готова
взрастить семена.

Мы грядки копаем,
Мы сеем, сажаем
И знаем, что наша
Работа нужна.

Нельзя отрываться
от тёплой земли —
До сумерек в поле
мы день провели,

Работой и песней
Мы встретили вместе
Весну на приволье,
Где небо да поле!

1. К кому обращает свои строки поэт? К чему он призывает?
2. Какое настроение создаёт у тебя чтение этих стихов? Передай его при чтении.
3. Прочитай пословицы:
«Вешний день целый год кормит»,
«Посеешь в пору — соберёшь зерна гору».
Объясни, как ты понимаешь их смысл.

---

[1] Десяти́на — старая мера площади, равная примерно 1 га.

[2] Соха́, серп, цеп — орудия крестьянского труда в дореволюционной России: сохой пахали, серпом жали, цепом молотили колосья.

# ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ.

(Отрывок из пьесы-сказки.)

**С. Маршак.**

(Королева издаёт указ о том, чтобы к Новому году была доставлена во дворец полная корзина подснежников, за что обещает наполнить корзину золотом. Злая мачеха отправляет падчерицу в зимний лес за подснежниками.

Перед девушкой открывается небольшая поляна, посреди которой жарко пылает высокий костёр. Вокруг костра сидят двенадцать братьев.)

Падчерица *(поклонившись)*. Добрый вечер!

Январь. И тебе вечер добрый.

Падчерица. Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Январь. Ну как, братья, по-вашему, позволим или нет?

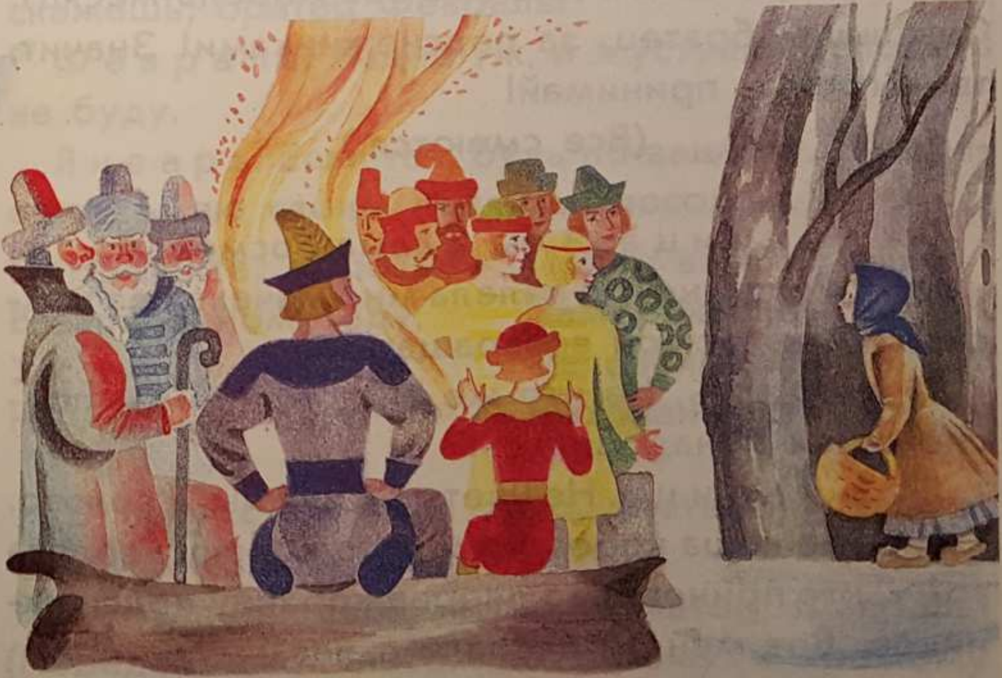
Февраль. Не бывало ещё такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

Апрель. Не бывать-то не бывало. Это правда. Да уж если пришёл кто на огонёк наш, так пусть греется.

Май. Пусть греется. От этого жару в костре не убавится.

Декабрь. Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь, костёр у нас какой — так и пышет.

Падчерица. Спасибо, дедушка. Я близко не подойду, я в сторонке стану. *(Подходит к огню, стараясь никого не задеть и не толкнуть, и греет руки.)* Хорошо-то как! До чего огонь у вас лёгкий и жаркий! До самого сердца тепло стало. Обогрелась я. Спасибо вам.



Январь. А что это у тебя в руках, девушка? Корзинка, никак? За шишками ты, что ли, пришла под самый Новый год, да ещё в такую метелицу?

Февраль. Лесу тоже отдохнуть надо — не всё же его обирать!

Падчерица. Не по своей воле я пришла и не за шишками.

Август (усмехаясь). Так уж не за грибами ли?

Падчерица. Не за грибами, а за цветами... Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март (смеясь и толкая в бок Апрель-месяц). Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!

(Все смеются.)

Падчерица. Я бы и сама посмеялась, да не до смеху мне. Не велела мне мачеха без подснежников домой возвращаться.

Февраль. На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Падчерица. Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша королева целую корзину золота тому, кто принесёт во дворец корзину подснежников. Вот меня и послали в лес.

Январь. Плохо твоё дело, голубушка! Не время теперь для подснежников,— надо Апреля-месяца ждать.

Падчерица. Я и сама знаю, дедушка. Да деваться мне некуда. Ну, спасибо вам за тепло и за привет. Если помешала, не гневайтесь. (Берёт свою корзину и медленно идёт к деревьям.)

Апрель. Погоди, девушка, не спеши. Братец Январь, уступи мне на час своё место.

Январь. Я бы уступил, да не бывать Апрелю прежде Марта.

Март. Ну, за мной дело не станет. Что ты скажешь, братец Февраль?

Февраль. Ладно уж, и я уступлю, спорить не буду.

Январь. Если так, будь по-вашему. (Ударяет о землю своим ледяным посохом.)

Не трещите, морозы,
В заповедном бору,
У сосны, у берёзы
Не грызите кору!
Полно вам воронье
Замораживать,
Человечье жильё
Выхолаживать.

(В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звёздами.)

Ну, теперь твой черёд, братец Февраль! (Передаёт свой посох лохматому и хромому Февралю.)

**Февраль** (ударяет посохом о землю).

Ветры, бури, ураганы,
Дуйте, что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи.
В облаках трубите громко,
Вейтесь над землёю,
Пусть бежит в полях позёмка
Белою змеёю!

(В ветвях гудит ветер. По поляне бежит позёмка, крутятся снежные вихри.)

**Февраль.** Теперь твой черёд, братец Март!

**Март** (берёт посох).

Снег теперь уже не тот,—
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрей,
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся серёжки.

(Снег вокруг темнеет и оседает. Начинается капель. На деревьях появляются почки.)

Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.

**Апрель** (берёт посох и говорит звонко, во весь мальчишеский голос).

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи!
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник!

(В лесу и на поляне всё меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течёт, журчит. Падчерица стоит, оцепенев от удивления.)

Что же ты стоишь? Торопись. Нам с тобой всего один часок братья подарили.

**Падчерица.** Да как же всё это случилось? Неужто ради меня весна среди зимы наступила? Глазам своим поверить не смею!

**Апрель.** Верь — не верь, а беги скорее подснежники собирать. Не то вернётся зима, а у тебя ещё корзинка пустая.

**Падчерица.** Бегу, бегу!

**Январь** (вполголоса). Я её сразу узнал, как только увидел. И платочек на ней тот же самый, дырявый, и сапожонки худые, что днём на ней были. Мы, зимние месяцы, её хорошо знаем. То у проруби её встретишь с вёдрами, то в лесу с вязанкой дров. И всегда она весёлая, приветливая, идёт себе — поёт. А нынче приуныла.

**Июнь.** Да и мы, летние месяцы, её не хуже знаем.

**Июль.** Как не знать! Ещё и солнце не встанет, она уже на коленях возле грядки — полет, подвязывает, гусениц обирает. В лес придёт — зря ветки не сломит. Спелую ягоду возьмёт, а зелёную на кусте оставит: пусть себе зреет.

**Ноябрь.** Я её не раз дождём поливал. Жалко, а ничего не поделаешь — на то я осенний месяц!

**Февраль.** Ох, и от меня она мало хорошего видела! Ветром я её пробирал, стужей студил. Знает она Февраль-месяц, да зато и Февраль её знает. Такой, как она, не жалко среди зимы весну на часок подарить.

(Из-за деревьев выходит Падчерица. В руках у неё корзинка, полная подснежников.)

**Январь.** Уже полную корзину набрала? Проворные у тебя руки.

**Падчерица.** Да ведь их там видимо-невидимо. И на кочках, и под кочками, и в чащах, и на лужайках, и под камнями, и под деревьями! Никогда я столько подснежников не видела. Да какие все крупные, стебельки пушистые, точно бархатные, лепестки будто хрустальные. Спасибо вам, хозяева, за доброту вашу. Если бы не вы, не видать бы мне больше ни солнышка, ни подснежников весенних. Сколько ни проживу на свете, а всё благодарить вас буду... (*Кланяется Январю-месяцу.*)

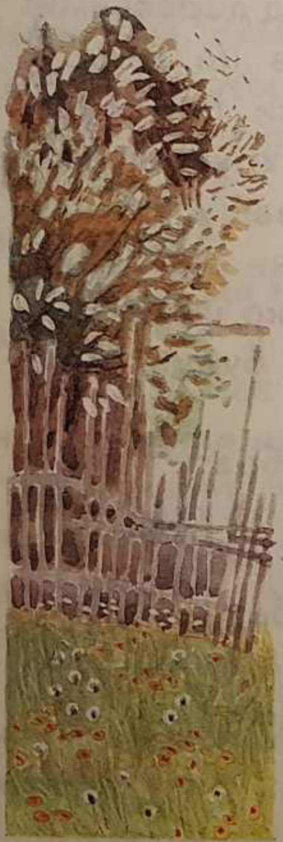
**Январь.** Не мне кланяйся, а брату моему меньшому — Апрелю-месяцу. Он за тебя просил, он и цветы для тебя из-под снега вывел.

**Падчерица.** Спасибо тебе, Апрель-месяц! Всегда я тебе радовалась, а теперь, как в лицо тебя увидела, так уж никогда не забуду...

1. Расскажи, почему Падчерица оказалась в зимнем лесу.
2. Что ты можешь сказать об этой девочке? Какая она?
3. Как отнеслись к ней братья-месяцы? Почему?
4. Найди в пьесе отрывки, которые написаны в стихотворной форме. Как их надо прочитать?
5. Найди и прочитай отрывок, где Падчерица рассказывает о подснежниках. Как выглядят эти первые весенние цветы?
6. Прочитай сказку по ролям.

# ЧЕРЁМУХА.

### С. Есенин.



Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила...

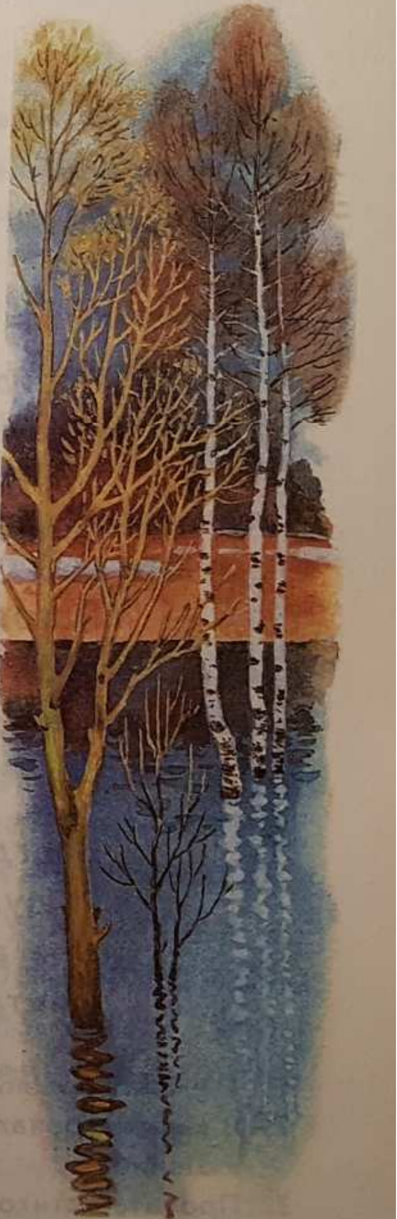
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

1. Устно нарисуй картину по этому стихотворению.
2. Перечитай стихотворение. Найди образные слова и выражения, с помощью которых поэт передаёт запах расцветшей черёмухи, окраску её ветвей, цвет и звучание бегущего ручья.
3. Выучи стихотворение наизусть.

## ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.



1. Какие картины весны, нарисованные писателями, тебе запомнились? Назови эти произведения и их авторов.
2. Какие слова и выражения используют писатели и поэты, чтобы передать краски, звуки, запахи весны?
3. Что ты узнал о жизни животных весной? Перечитай понравившиеся отрывки из этих произведений.
4. Расскажи, что ты узнал о приходе весны в поле, на реку, в лес. В каком произведении ты читал об этом?
5. Расскажи о весенних работах в колхозе. Как школьники помогают в этом взрослым?
6. Прочитай пословицы о весне, помещённые в разделе «Устное народное творчество».
7. Представь, что ребята твоего класса готовятся к утреннику о весеннем времени года.

   Что бы ты хотел рассказать о весне? Какие стихотворения прочитать? Отрывок из какого произведения можно разыграть как сценку?

# ИМЯ ЛЕНИНА В СЕРДЦЕ КАЖДОМ.

## ВСЕГДА МЫ ПОМНИМ ЛЕНИНА.

**О. Высотская.**

Всегда мы помним Ленина
И думаем о нём.
Мы день его рождения
Считаем лучшим днём.

Готовимся по-ленински
Мы Родине служить,
И труд любить по-ленински,
И дружбой дорожить.

Всегда мы помним Ленина
И думаем о нём.
Мы день его рождения
Считаем лучшим днём.

1. От чьего имени написано стихотворение?
2. В каких строках выражена большая любовь советских детей к Ленину?
3. Прочитай стихотворение выразительно.

## ДЕТСКИЕ И ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ИЛЬИЧА.

**А. И. Ульянова.**

### I

Наш вождь Владимир Ильич Ульянов (Ленин) родился 10(22) апреля 1870 года на Волге, в городе Симбирске, переименованном теперь в честь его в Ульяновск.

Отец Владимира Ильича, Илья Николаевич, был тогда инспектором народных училищ Симбирской губернии[1]... В Симбирске он старался устроить побольше школ для бедноты, для крестьянских детей и, не жалея сил и трудов, совершенно не щадя себя, во всякую погоду ездил для этого по губернии.

Мать Владимира Ильича, Мария Александровна, была дочерью врача; бóльшую часть юности она провела в деревне, где крестьяне очень любили её. Она была хорошей музыкантшей, хорошо знала музыку и языки — французский, немецкий и английский — и учила тому и другому детей. Она не любила большого общества и развлечений, проводила почти всё время дома с детьми, которые очень любили и уважали её...

---

[1] Губéрния — область.

Семья, в которой вырос Владимир Ильич, была очень дружна...

## II

Читать Володя выучился у матери лет пяти. И он и сестра Оля очень полюбили чтение и охотно читали детские книги и журналы, которые в изобилии получал наш отец. Стали они скоро читать и рассказы из русской истории, заучивали наизусть стихи.

Летом они бежали во двор и сад, лазали на деревья, играли вместе с нами, двоими старшими, в «чёрную палочку» (теперь эта игра называется, кажется, «палочкой-застукалочкой»). Володя очень любил эту игру, а позднее — крокет. Зимой катался на санках с горы, которую устраивали у нас во дворе, и играл в снежки с товарищами, а позднее стал кататься на коньках.

Помню, как на общественном катке, который устраивали в Симбирске, он и старший брат Саша катались на коньках с высоких гор, с которых и на санках-то сначала жутко было летать — так они были круты. Согнутся сперва в три погибели на верхней, самой крутой части горы, потом постепенно расправляются и долго-

долго катятся по раскату уже во весь рост. Я только с завистью поглядывала на них, а подражать им не решалась.

...Володя был большим шалуном.., но его хорошей стороной была правдивость: нашалит и всегда признается. Так, в возрасте пяти лет он сломал раз у старшей сестры линейку... Он сам прибежал со сломанной линейкой сказать ей об этом; а когда она спросила, как это случилось, сказал: «Об коленку сломал», приподнимая ногу и показывая, как это произошло.

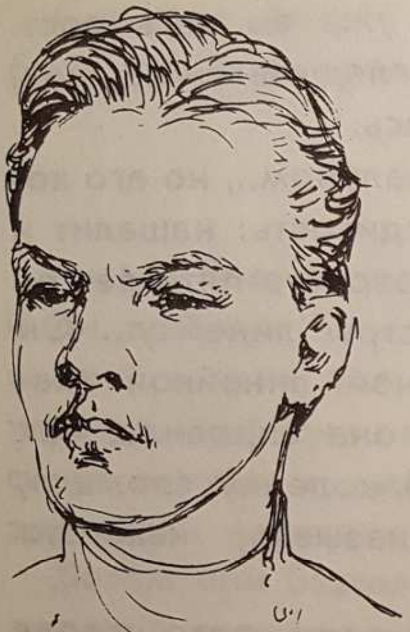
— Хорошо, что он не делает ничего исподтишка,—говорила мать.

## III

В гимназию[1] Володя поступил девяти с половиной лет, в первый класс... Учился он легко и охотно. И способности у него были хорошие, да и отец приучал его, как и старших брата с сестрой, к усидчивости, к точному и внимательному исполнению заданного. Учителя

---

[1] Гимна́зия — так раньше у нас в стране называлась школа.



его говорили, что Володе очень помогает то, что он всегда внимательно слушает объяснения урока в классе. При своих прекрасных способностях он запоминал обыкновенно в классе новый урок, и дома ему приходилось лишь немного повторить его...

Он очень любил своего старшего брата и подражал ему во всём, до мелочей. О чём, бывало, ни спросят Володю — как хочет он играть, пойдёт ли на прогулку, с маслом или с молоком положить ему каши за столом,— он не ответит сразу, а смотрит на Сашу. А тот нарочно медлит с ответом, лукаво поглядывая на брата. И мы оба посмеиваемся над ним. Но и насмешки не отучали Володю, и он отвечал: «Как Саша». Так как Саша был на редкость серьёзный, вдумчивый и строго относящийся к своим обязанностям мальчик, то подражание ему было очень полезно для Володи; он постоянно видел перед собой пример сосредоточенности, точного и внимательного исполнения заданного, большой трудоспособности.

Пример Саши, горячо любимого брата, имел огромное значение для Володи. И не только в отношении к работе — в отношении к людям Саша являлся примером для нас всех, пользовался исключительной любовью всех нас за свой чуткий, ласковый, и в то же время справедливый, твёрдый характер.

Володя был с детства вспыльчив, и пример Саши, его всегдашней ровности и большой выдержки, имел для нас всех остальных детей, в том числе — и особенно — для Володи, большое значение.

Сначала подражая старшему брату, Володя потом сознательно стал бороться с этим недостатком, и в более зрелые годы мы совсем — или почти совсем — не замечали в нём вспыльчивости.

Такую же борьбу с собой и работу над собой видим мы в нём и в отношении развития в себе трудоспособности...

Прислушиваясь раз к бесконечным, ...терпеливым упражнениям на рояле сестры Оли, он сказал мне: «Вот чьей работоспособности можно позавидовать».

И он начал вырабатывать в себе трудоспособность, которая стала выдающейся уже в молодые годы... и которой все мы удивлялись, когда он стал взрослым.

1. Расскажи, что ты узнал о родителях В. И. Ленина.
2. Как учился Володя Ульянов? Какие черты характера он воспитывал в себе?
3. Какие игры любил Володя? Как он воспитывал в себе смелость и бесстрашие?
4. Как относились друг к другу Володя и старший брат?
5. Что ты ещё знаешь о детских и школьных годах В. И. Ленина? Расскажи.

## СЛЕД ЧЕЛОВЕКА.

Н. Богданов.

Однажды Володя Ульянов и его старший брат Саша заблудились в лесу. Грибы их заманили. Это бывает,— сорвёшь один, а другой издали сам в корзинку просится. Так от подберёзовика к подосиновику, от боровика к опёнку и забрели братья далеко в лес. Наполнили корзинки, пора возвращаться, а куда идти, не знают. Аукались, никто не отозвался...

Саша не любил волновать родителей понапрасну. Стал искать тропинку. Немало их было в лесу, да всё не те попадались. Пойдут по одной, а это медведь протоптал: ишь малину поломал. Пойдут по другой, а это лосиная: сохатый кору с деревьев содрал, рогами ветки посшибал. По звериному следу пойдёшь — далеко зайдёшь.

Встревожился Саша. А Володя вдруг кричит:

— Саша, Саша, вот след человека!

И верно, смотрят братья — поперёк заболоченного ручья перекинуты жерди. Таких следов никто, кроме людей, не оставляет. Перешли через ручей, не замочив ног, и пошли по едва заметной стёжке. Давно здесь кто-то прошёл. Следы травой поросли, хвоей засыпаны. Их почти не видно, если бы не приметы, что оставил человек. Вот ковшик берестяной висит на сучке, а под ним тоненькой струйкой родничок журчит, расчищенный старательными руками. Попей, усталый путник, свежей воды и шагай дальше.

Вот острый дубовый сук лежит в стороне. Свисал он над тропинкой, надломленный бурей, а кто-то его обрубил и прочь оттащил. Убрал с дороги опасность.

Саша хмурился. Нехорошо, если папа и мама хватятся их да встревожатся. И хотя ничего страшного нет, скоро выберутся,— Володю жалко: ведь он ещё маленький.

Оглянулся Саша, а Володя, раскрасневшийся, разомлевший от лесной духоты, идёт и счастливо улыбается.

— Чему ты радуешься?— удивился Саша.— Отчего тебе так весело?

— Мне приятно идти по следу человека,— ответил Володя,— ты посмотри, сколько хорошего он оставил на своём пути. Каждый шаг радует.

Саша оглянулся на тропинку, с лица его исчезло озабоченное выражение, и он сказал:

— Вот так и жизнь надо пройти, Володя, оставив след своих добрых дел!..

1. Как случилось, что братья Ульяновы заблудились в лесу? Найди и прочитай нужный отрывок.
2. Какие следы, оставленные человеком, находили Володя и Саша? Прочитай.
3. Почему Володя, несмотря на усталость, был весёлым и радостным?
4. Какими были братья Ульяновы? Что можно об этом узнать из рассказа (их отношение к родителям, друг к другу, наблюдательность, выносливость)?
5. Как ты понимаешь смысл слов Саши, которыми оканчивается рассказ?
6. Как ты думаешь, запомнил ли Володя слова своего старшего брата? Подтверди свой ответ известными тебе примерами из жизни В. И. Ленина.

## В СМОЛЬНОМ.

**А. Кононов.**

Из далёкой сибирской деревни ехал в Петроград старик крестьянин. В дороге он всем рассказывал, что едет к Ленину. Ему надо поговорить с Лениным о крестьянской жизни.

Долго старик был в пути. Наконец приехал в Петроград.

Глядит, на улицах стоят рабочие с винтовками. Прошёл с музыкой полк солдат; впереди полка несли громадное красное знамя.

Старик подошёл к красногвардейцу и спросил:

— Это как следует понимать?

Тот ответил:

— А так: теперь у нас — Советская власть.

Пошёл старик по улице и стал расспрашивать, где найти Ленина.

Говорят:

— В Смольном.

Долго шёл он через весь город и пришёл к громадному дому. Около дома горели костры, стояли пулемёты. У пулемётов прохаживались матросы и солдаты.

Это и был Смольный.

Понравился старику один молоденький

матрос. Он всё постукивал каблуками о мостовую, похлопывал рукой об руку — грелся: было холодно, с моря дул сильный ветер.

Старик сказал ему:

— Мне б Ленина повидать...

Матрос оглядел его с ног до головы и спросил:

— А тебе зачем надо к Ленину?

— Пришёл рассказать ему про свою жизнь.

— Иди, старик, к коменданту за пропуском,— сказал матрос и показал, куда идти.

На лестнице стояла очередь к коменданту. Широкие ступеньки были скользкие, грязные — видно, много народу прошло по ним за день...

Получил старик пропуск, пошёл искать Ленина.

На первом этаже Смольного рабочие и матросы получали оружие. Они поодиночке подходили к высокому весёлому солдату, брали винтовку и патроны, расписывались и выходили во двор. Там строились в отряды и уходили. Где-то далеко громыхали пушки: под Петроградом шли бои.

Старик спросил высокого солдата, где Ленин.

Солдат улыбнулся и ответил:

— В тридцать шестой комнате. У дверей тридцать шестой комнаты стояли на часах два красногвардейца: старый усатый рабочий в чёрном пальто и молодой парень в полушубке.

Старик сказал им:

— Мне бы Ленина повидать.

Усатый рабочий поглядел на старика и сказал:

— Ступай прямо по коридору. Ленин в большом зале будет выступать.

Только тут старик заметил, что все шли по коридору в одну сторону. Он пошёл туда же и увидел в конце коридора белые, широкие раскрытые двери. В дверях толпился народ.

Старик стал пробираться вперёд. И только протиснулся в зал, как раздался страшный шум. Старик не сразу понял, в чём дело. Пригляделся: кругом кричат, хлопают, машут шапками. И народ в этом нарядном зале всё больше простой: в шинелях, в полушубках, в матросских бушлатах.

И все кричат:

— Ленин! Лени-и-ин! Ленин!

Старик приподнялся на цыпочках и увидел в другом конце зала Ленина.

Владимир Ильич стоял на небольшом возвышении. Он ждал, когда стихнут крики. Потом поднял руку — требовал тишины. Но зал шумел, не утихал.

— Ленин!.. Да здравствует Ленин!

Владимир Ильич нахмурился. Потом не выдержал — улыбнулся. Крики усиливались ещё больше.

Ленин развёл руками. Подождал немножко. И опять поднял правую руку. Потом, видно, решил не обращать больше внимания на шум, наклонился вперёд и начал говорить. И тогда сразу в зале стало тихо.

— Товарищи! — сказал Ленин.— Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой всё время говорили большевики, совершилась...

Ленин говорил о новой жизни, о Советской власти, о том, что войну надо кончать, что земля будет отнята у помещиков и отдана крестьянам.

Старик слушал. Каждое слово Владимира Ильича было ему понятно.

Кончил Ленин речь. Старик вспомнил о своей деревне: надо там сказать о ленинских словах. И он пошёл по коридору — искать широкую лестницу, что ведёт на улицу.

Кто-то окликнул его. Это был молодой матрос, который стоял раньше около Смольного.

— Ну, что, папаша, говорил ты с Лениным про свою жизнь? — спросил он, засмеявшись.

— Нет,— ответил старик.— Это Ленин говорил со мной про мою жизнь.

1. Откуда приехал старик крестьянин в Петроград? Зачем он хотел повидать Ленина?
2. Где он увидел Ленина? Найди и прочитай нужный отрывок.
3. О чём говорил В. И. Ленин в своей речи? Какие ленинские слова старик хотел поскорее передать своим землякам?

## КАК ВСЕ.

**Г. Кржижановский.**

В трудные, голодные годы Владимиру Ильичу часто присылали подарки. Иногда их приносили деревенские ходоки.

— Неудобно, знаете, отказываться,— с застенчивой улыбкой говорил он,— от души присылают, обижаются, когда отсылаю обратно.

Посылки Владимир Ильич обычно отправлял в детские дома или угощал товарищей тем, что ему присылали.

— Пейте сладкий чай. Вам полезно,— уговаривал он меня, получив посылку с Украины.

— А вы? Почему вы пьёте чай вприкуску с маленьким кусочком сахару? Кладите в стакан...

— Нет, нет, я привык так,— ответил Ленин.

А дело, конечно, было не в привычке. Просто он хотел жить, как жили все в это трудное время.

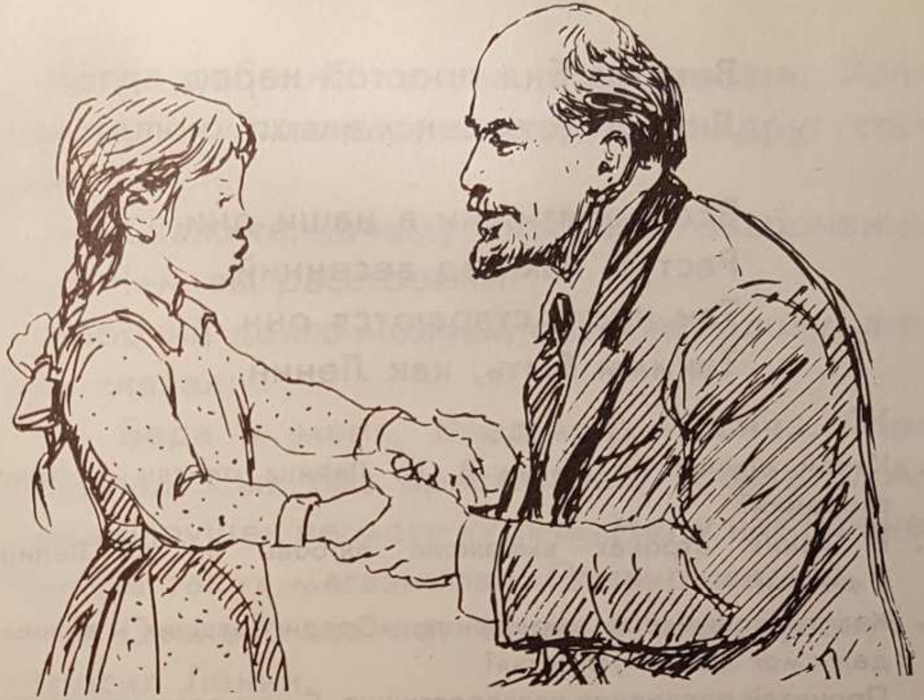
1. К какому времени относятся события рассказа?
2. Что ты узнал об отношении В. И. Ленина к людям?
3. Что в тексте говорится о скромности В. И. Ленина?
4. Объясни, как ты понимаешь название рассказа.

## ИЛЬИЧ И ДЕВОЧКА.

**М. Рыльский.**

Я вам стихи читать начну,
Я расскажу вам, дети,
Как в голод девочку одну
Ильич однажды встретил.

Чтоб наша красная звезда
Была навеки с нами,



Тогда, в те трудные года,
Сражались мы с врагами.

И Ленин очень занят был,
Но взял с собой малышку,
Её согрел и накормил,
Достал с картинкой книжку.
Среди больших и важных дел
Смог малое увидеть...
Людей любить Ильич умел,
Умел и ненавидеть.

Он ненавидел всех господ,
Царя и генералов,

Зато любил простой народ,
Любил детишек малых.

Все ребятишки в наши дни
Растут, как сад весенний.
Так пусть стараются они
Такими быть, как Ленин.

1. Какой случай из жизни В. И. Ленина описан в стихотворении?
2. В каких строках выражена любовь В. И. Ленина к детям?
3. Как ты понимаешь выражение: «Среди больших и важных дел смог малое увидеть»?
4. Прочитай последнее четверостишие. С чем сравнивает поэт ребят? О чём он мечтает?
5. Подготовься к выразительному чтению стихотворения.

## ЛУЧШИЕ НА СВЕТЕ ИГРУШКИ.

**Н. Ходза.**

Один рабочий приехал из Петрограда в Москву и пошёл к Ленину. Рабочий был коммунистом, он давно знал Ленина. Ещё до революции.

Владимир Ильич усадил его в кресло и стал расспрашивать, как живут и работают в Питере.

Когда рабочий кончил рассказывать, Ленин пристально посмотрел на него и вдруг спросил:

— Скажите, почему у вас такой озабоченный вид? Чем вы расстроены?

Рабочий долго молчал, опустив голову, а потом сказал:

— Беда у меня, Владимир Ильич... Жена умерла... Сын без присмотра... Тоскует... А я даже игрушек не могу купить. Нет у нас нынче в Питере таких магазинов... Позакрывались.

— Сколько же лет вашему мальчугану? — спросил Ленин.

— Седьмой годик, Владимир Ильич.

Ленин хотел ещё о чём-то спросить, но вошёл секретарь и сказал, что Владимира Ильича ждут на митинге.

Рабочий поспешно встал, попрощался и ушёл. А на другой день он уехал к себе в Петроград.

И опять каждое утро он уходил на работу, а за сыном смотрели соседи. Когда же рабочий возвращался домой, он, на всякий случай, заходил в разные магазины: вдруг там появились игрушки. Но в стране шла гражданская война, фабрики не работали и никаких игрушек в магазинах не было.

Прошло более двух месяцев.

Как-то рабочий вернулся домой, соседи ему говорят:

— К вам тут военный приходил. Оставил пакет.

Рабочий вошёл в комнату и увидел на окне свёрток. А в углу сидел мальчик. Мальчик посмотрел печально на отца и сказал:

— Ты опять не принёс... Раньше мама всегда мне игрушки делала... Из цветных бумажек... из коробочек разных... А теперь...— Рабочий заметил на глазах сына слёзы, обнял его и сказал:

— Ты же у меня маленький коммунист! А коммунисты не плачут. Им некогда плакать. Им с буржуями надо драться! Вот побьём всех врагов, будут у тебя лучшие на свете игрушки! А теперь давай посмотрим, что за пакет нам принесли.

Он подошёл к окну. На пакете большими буквами было написано:

От Председателя Совета Народных Комиссаров.

Рабочий торопливо развязал пакет и увидел... Нет, он даже не поверил своим глазам. Там лежали кубики, заводной автомобиль, пушка, оловянные солдатики!

— Игрушки! Лучшие на свете игрушки! — закричал мальчик.— Значит, мы уже победили всех буржуев!

Рабочий поспешно отвернулся от сына и проговорил едва слышно:

— Нет, сынок... Не всех ещё побили... Но ты прав... Ты прав; это — лучшие на свете игрушки.

1. О чём расспрашивал В. И. Ленин рабочего? Найди и прочитай нужный отрывок. Обрати внимание на то, как В. И. Ленин встретил рабочего.
2. Как В. И. Ленин отнёсся к маленькому сыну рабочего?
3. Почему рабочий назвал присланные игрушки «лучшими на свете»?
4. Что нового ты узнал о В. И. Ленине из этого рассказа?

## У МАВЗОЛЕЯ ЛЕНИНА.

**М. Исаковский.**

Проходит ночь. И над землёй всё шире
Заря встаёт, светла...
Не умер он: повсюду в этом мире
Живут его дела.

И если верен ты его заветам —
Огням большой весны,—

В своей стране ты должен стать
поэтом —
Творцом своей страны.

На стройке ль ты прилаживаешь
камень,—
Приладь его навек,
Чтобы твоими умными руками
Гордился человек.

Растишь ли сад, где вечный голод
плакал,
Идёшь ли на поля,—
Работай так, чтоб от плодов и злаков
Ломилась вся земля...

Какое б ты ни делал в жизни дело,
Запомни — цель одна:
Гори, дерзай, чтоб вечно молодела
Великая страна...

1. Перечитай первое четверостишие. Как ты понимаешь смысл строк: «Повсюду в этом мире живут его дела»?
2. Как нужно трудиться, чтобы быть «верным заветам» В. И. Ленина? В каких строках стихотворения говорится об этом? Найди и прочитай их.
3. Прочитай последние две строки стихотворения. С каким призывом обращается поэт к читателю?

## ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Когда отмечается день рождения В. И. Ленина?
2. Расскажи, что ты узнал о семье В. И. Ленина, его детских и школьных годах. В каком рассказе ты читал об этом? Кто автор этого произведения?
3. Расскажи, как В. И. Ленин руководил борьбой трудящихся. Перечитай рассказ Н. К. Крупской «В. И. Ленин» на с. 93 (ч. I).
4. Как ты думаешь, почему имя В. И. Ленина дорого всем трудящимся, почему его имя живёт в сердце каждого человека?
5. Что особенно запомнилось тебе в рассказах «Как все», «Лучшие на свете игрушки» и стихотворении «Ильич и девочка»?
6. Какие рассказы о В. И. Ленине, помещённые в других разделах книги, ты читал? Назови их.
7. Как ты понимаешь пословицу: «Ленина завет — на тысячу лет»?
8. Как должны работать советские люди, чтобы выполнить заветы В. И. Ленина? Перечитай стихотворение М. Исаковского «У Мавзолея Ленина».

# ЗА МИР И ДРУЖБУ.

## МАЙ.

**А. Кононов.**

Наступило 1 Мая 1899 года. Разве можно было не отпраздновать этот день, даже в самом глухом углу Сибири, куда ссылали революционеров царские власти!

Утром к Владимиру Ильичу пришёл ссыльный, которого в Шушенском все звали шапочником. Это был сосланный в Сибирь рабочий... фабрики, где делали шляпы и шапки. Поэтому его так и прозвали.

Он нарядился в тот день по-праздничному: надел новый пиджак, белый воротничок. И лицо у него тоже было праздничное, весёлое.

— Пора собираться! — крикнул он ещё с порога.

Собираться было недолго. Через минуту Владимир Ильич, Надежда Константиновна и их гость шапочник уже шли по улице. А впереди бежала собака Владимира Ильича... Это была хорошая, весёлая собака...

Теперь она скакала впереди, прямо-таки одурев от радости, от весеннего солнца, от лесных запахов, которые приносил с собой ветер. И все смеялись, глядя на её забавные прыжки.

Так, смеясь и разговаривая, пришли к избе, где жил ещё один ссыльный — молодой путиловский рабочий.

Путиловец очень обрадовался гостям и хотел было усадить их, но это оказалось нелёгким делом: в крошечной комнатке был только один стул. Тогда путиловец принёс от хозяев длинную скамью; на ней всем хватило бы места, если усесться в ряд.

Но сегодня сидеть в избе не хотелось: за окном светило солнце, тёплый ветер гулял по улицам, шумели на реке льдины.

— В поле! — сказал Владимир Ильич.— Будем там праздновать.

Идти в поле надо было берегом реки Шушь...

С берега все поднялись на пригорок. Тут было совсем сухо. Солнце не только высушило рыжую прошлогоднюю траву, но и хорошо нагрело землю. И на одной стороне пригорка, там, где каждый день дольше светило солнце, уже пробивались кверху новые травинки, острые и тоненькие, похожие на зелёные иголки.

Пригорок всем понравился. Каждый стал выбирать себе местечко, где бы сесть.

Владимир Ильич сейчас же предложил:

— Ну что ж, давайте песню!

И первый затянул:

«Смело, товарищи, в ногу...»

Другие подхватили.

Революционные песни Ленин всегда пел с большим увлечением...

После известных революционных песен пришёл черёд задорной песенке: «День настал весёлый мая, песнь раздайся удалая...»

Когда пропели все песни... путиловец вдруг спросил Ленина серьёзно:

— Владимир Ильич, а когда же мы будем праздновать Первое мая в свободной России?

— Скоро! — уверенно ответил Владимир Ильич и задумался, глядя вдаль.

А вдали виднелись высокие Саянские горы. Только в такой ясный день и можно было разглядеть их из Шушенского. Они казались лёгкими, голубыми — чуть темнее неба.

Закончили встречу Первого мая на квартире у Ленина. Здесь опять составили хор; он получился сильней, голосов стало больше. К поющим присоединились мать Надежды Константиновны и одна шушенская девушка, по имени Паша.

Вспомнили погибших товарищей и в их память запели любимую песню Владимира Ильича:

«Замучен тяжёлой неволей...»

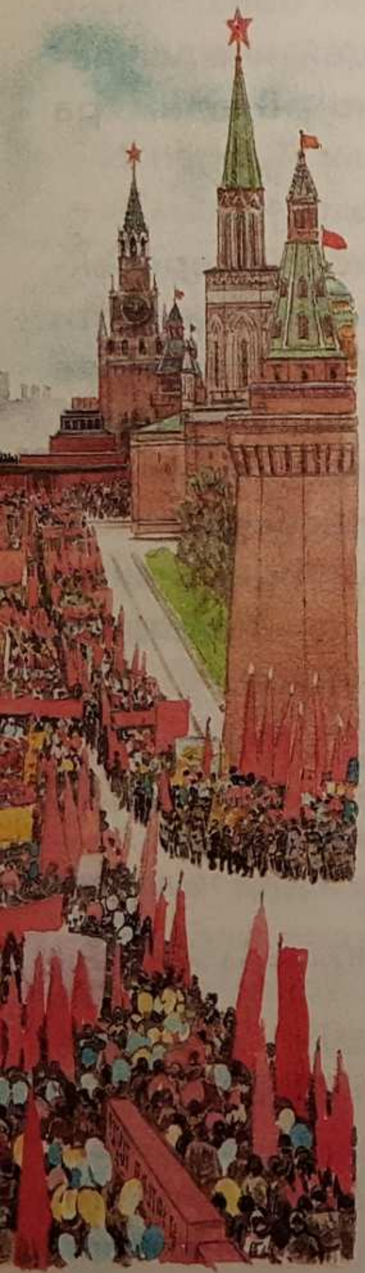
И долго ещё раздавались в тесной деревенской избе революционные песни. А когда гости разошлись по домам, Владимир Ильич никак не мог уснуть.

Взволнованный, он всё ходил из угла в угол по комнате и говорил с Надеждой Константиновной о том, каким прекрасным будет праздник Первого мая в свободной России.

1. К какому времени относятся события этого рассказа?
2. Знаешь ли ты, почему В. И. Ленин находился в то время в селе Шушенском? Кто встречал 1 Мая вместе с В. И. Лениным? Прочитай, как проходила встреча 1 Мая в то далёкое время. Какое у всех было настроение?
3. Какие революционные песни они пели? Какую из этих песен ты знаешь?
4. О чём мечтал В. И. Ленин?
5. Сравни, как празднуют 1 Мая сейчас, с тем, как отмечали Первомай раньше, до революции.

# МОСКВА МАЙСКАЯ.

### В. Лебедев-Кумач.



Утро красит нежным светом
Стены древнего Кремля,
Просыпается с рассветом
Вся Советская земля.
Холодок бежит за ворот,
Шум на улицах сильней.
С добрым утром, милый город,
Сердце Родины моей!

Кипучая,
Могучая,
Никем непобедимая,—
Страна моя,
Москва моя,—
Ты самая любимая!
Разгорелся день весёлый
Морем улицы шумят,
Из открытых окон школы
Слышны крики октябрят.
Май течёт рекой нарядной
По широкой мостовой,
Льётся песней необъятной
Над красавицей Москвой.

Кипучая,
Могучая,
Никем непобедимая,—
Страна моя,
Москва моя,—
Ты самая любимая!

1. Какую картину празднования 1 Мая ты представляешь себе после чтения этого стихотворения?
2. Найди слова и выражения, с помощью которых поэт рисует картину праздничного майского утра.
3. Как ты понимаешь выражения «морем улицы шумят», «май течёт рекой нарядной»?
4. В каких строках передана гордость поэта за свою Родину, за её столицу? Прочитай.
5. Расскажи о праздновании 1 Мая в твоём городе (селе).
6. Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Подумай, какое настроение надо передать при чтении.

# ПАРОЛЬ.

### В. Железников.

Саша лежал уже несколько дней и никак не поправлялся. У него была сильная ангина.

Саша лежал в абсолютной тишине. Так нехорошо, когда сильная ангина. Не хотелось разговаривать, больно было открывать глаза, больно глотать и совсем не хотелось есть.

И вдруг он услышал чей-то громкий голос. Приоткрылась дверь, и Саша увидел Петра Петровича: его лохматую седую голову, его лицо.

— Пётр Петрович, здравствуйте,— сказал Саша.— Что-то у меня голова кружится.

— Э, брат, да ты совсем сдаёшь позиции,— Пётр Петрович сел около Саши и положил ему руку на лоб.— Не такая уж горячая голова.

У Петра Петровича была мозолистая рука, и Саша почувствовал, как твёрдые камушки его мозолей царапают ему лоб.

— Я заразный,— сказал Саша.

— Ерунда,— ответил Пётр Петрович.— Я этой проклятой ангиной болел сто тысяч раз.

Саше было трудно разговаривать с Петром Петровичем, и он закрыл глаза.

Пётр Петрович встал, потоптался и осторожно, на цыпочках, подошёл к двери. Потом остановился, повернулся к Саше и сказал:

— Но пасаран! — громко так сказал, так громко, как давно уже никто не говорил в Сашиной комнате.

Саша поднял глаза на Петра Петровича. Ему трудно было это сделать, но Пётр Петрович произнёс какие-то непонятные слова, и Саша заставил себя открыть глаза.

— Но пасаран! — ещё громче сказал Пётр Петрович.— Они не пройдут!

— Кто не пройдёт? — спросил Саша.

— Так говорили испанские революционеры.

— Всё вы перепутали,— сказал Саша.— Во-первых, не испанские революционеры, а кубинские. А во-вторых, не «Но пасаран», а «Патриа о муэртэ» — «Родина или смерть».

Пётр Петрович снова сел на Сашину кровать.

— Дело в том,— сказал Пётр Петрович,— что это было давно. Поэтому ты ничего об этом не знаешь. Ты меня слушаешь?

Саша кивнул.

— Испанские революционеры сражались не хуже кубинцев, но их было мало, а испанским фашистам помогали германские и итальянские фашисты. Силы были не равны, но дрались революционеры храбро... Я сам был в Испании в те годы, солдатом интернациональной бригады. У нас в бригаде были немцы, французы, англичане, венгры — в общем, все, кому дорога была испанская революция, кто ненавидел фашизм.— Он помолчал, потом прибавил:

— Как это хорошо, когда умеешь ненавидеть. Знаешь, люди, которые умеют ненавидеть плохое, самые замечательные люди...

— Пётр Петрович, расскажите мне ещё про Испанию.

— Ладно,— согласился Пётр Петрович,— слушай... Во время одного боя меня сильно контузило, и я потерял сознание, ну и фашисты меня схватили. Привезли в деревню и бросили в подвал. А в подвале уже сидело трое мужчин. Один старик, видно испанский крестьянин, и двое мужчин помоложе. Они сидели в трёх разных углах подвала. Я сел в четвёртый. Так мы и сидели, каждый в своём углу. А где-то совсем недалеко слышались разрывы гранат, уханье пушек. Наши продолжали бой.

«Надо поговорить с ними,— подумал я.— Но, может быть, среди них был фашист, которого посадили сюда подслушивать наши разговоры? Такое тоже могло быть».

Сидим, молчим, смотрим друг на друга. И вдруг я слышу в перерыве между грохотаньем боя, будто кто-то поёт. Тихо так поёт, еле слышно. Поднял голову, оглянулся: вижу, поёт мужчина, который сидит напротив меня. Поёт на французском языке. Рубашка на нём разорвана, один глаз заплыл от удара. В общем, совсем ему незачем петь. А он поёт.

И вдруг меня как ударило: он пел «Интернационал»!

— Понимаешь,— сказал Пётр Петрович.— Этот человек пел «Интернационал», хотя был избит и еле двигал губами, и рядом шёл бой, и надо было совсем не петь, а постараться, пользуясь наступлением наших, вырваться из подвала.

Саша открыл глаза.

— И тут я догадался, почему он пел. Он искал товарищей по борьбе. Он хотел узнать, кто сидит рядом с ним: друзья или враги. Тогда я встал перед ним и тихо пропел по-русски: «Вставай, проклятьем заклеймённый, весь мир голодных и рабов. Кипит наш разум возмущённый и в смертный бой вести готов...»

Ах, как ударили по сердцу Петра Петровича эти слова, хотя прошло столько лет и казалось, что эта испанская история давно забыта. Пётр Петрович замолчал. Перед ним стояли те трое из подвала.

— Ну! — сказал Саша.

— Камарад,— сказал мне француз. Это значит — товарищ, друг. И показал на место рядом с собой.

Теперь нас было двое. И тогда поднял голову второй мужчина и запел «Интернационал» на немецком языке. Потом пересел к нам. Мы сидели рядом, плечом к плечу: русский, француз и немец. Мы сидели рядом, и я чувствовал тёплое плечо француза. Понимаешь, мы верили друг другу. В этот момент во всём мире не было более верных товарищей, чем были мы. Без слов. «Интернационал» был для нас как пароль...

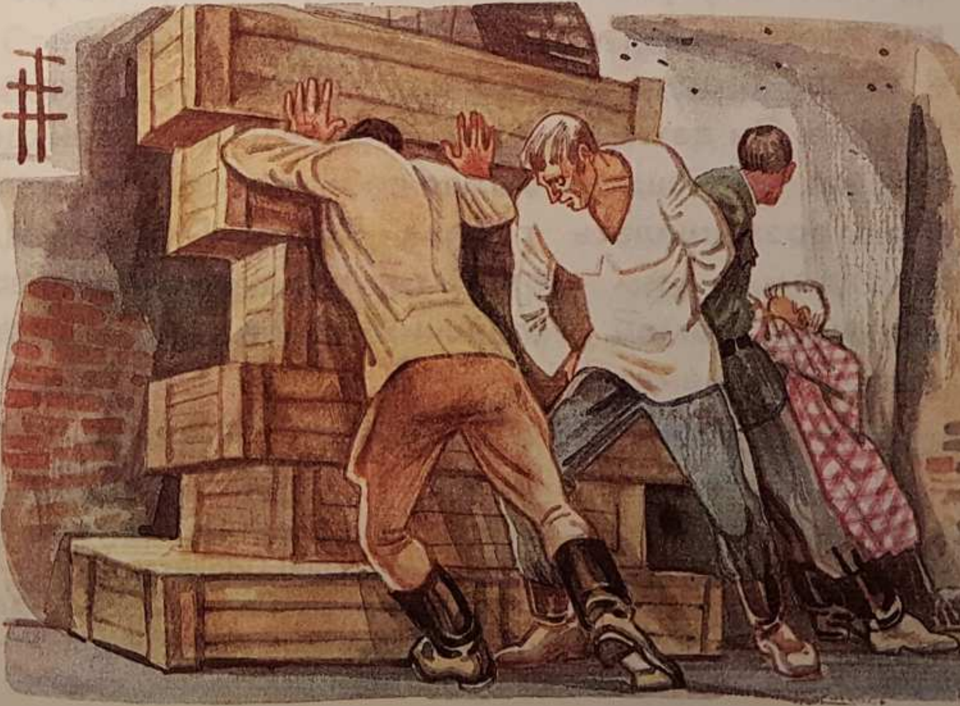
А бой приближался. Старик испанец что-то сказал по-испански; подошёл к ящикам, которые стояли у стен, и попытался сдвинуть один из них. Ящики были тяжёлые, и он показал нам, что нужно дверь завалить этими ящиками и чтобы мы помогли ему это сделать. Мы стали подтаскивать ящики к дверям. Ставили один на другой. В два ряда поставили, накрепко завалили дверь.

Старик правильно придумал: нам надо было продержаться в подвале, пока наши захватят деревню. И только мы отошли от дверей, как послышались чьи-то быстрые шаги. Кто-то откинул засов и толкнул дверь. Но дверь даже не шелохнулась: ящики были тяжёлые. Тот толкнул дверь сильнее и громко крикнул по-испански. По лестнице зацокали ещё чьи-то шаги, и теперь уже вдвоём они поднавалились на дверь. Мы четверо, как по команде, бросились к ящикам, и стали поддерживать со своей стороны...

А бой уже был в деревне, нам нужно продержаться, может быть, минут десять, не больше. Мы услышали, как те двое стали быстро подниматься по лестнице.

Мы подумали, что они ушли, а они не ушли. Они подобрались к окну, вышибли стекло и бросили к нам в подвал гранату.

Она упала ближе всех к немцу. Я видел её упругий гофрированный корпус. Ещё секунда, она взорвётся и разлетится на тысячу мелких осколков. И тут немец бросился вперёд и на-



крыл эту гранату своим телом, и она взорвалась под ним.

— Зачем он это сделал? — спросил Саша.

— Он не хотел, чтобы погибали все,— сказал Пётр Петрович.— Он хотел, чтобы мы остались жить и продолжали борьбу. По-моему, он ненавидел фашизм больше, чем любил жизнь. Такой был человек, и тогда старик испанец, который, может быть, до сих пор не участвовал в революции, тихо-тихо сказал: «Но пасаран...»

К Саше пришла медицинская сестра, чтобы сделать ему укол пенициллина, и Пётр Петрович замолчал.

Саша крепко-крепко зажмурился, он очень боялся. Он даже не мог смотреть на иглу, так он боялся. Но Саша не выдал себя, потому что над ним возвышалась голова Петра Петровича. А рядом с ним стояли те, трое из подвала: француз, немец, испанский крестьянин. Саша отлично их видел.

Они стояли перед ним как живые.

1. Почему больной мальчик попросил Петра Петровича рассказать о борьбе с фашистами в Испании? Прочитай об этом.
2. Борьба испанского народа против фашистов происходила за несколько лет до Великой Отечественной войны. Кто помогал испанским революционерам?

3. Как Пётр Петрович попал в плен? Кто оказался с ним в подвале?
4. Каким образом пленники разных национальностей узнали, что они товарищи по борьбе? Найди нужный отрывок и прочитай его.
5. Какой героический поступок совершил немецкий антифашист? Расскажи.
6. Как подействовал на Сашу рассказ Петра Петровича? Прочитай об этом. Сравни состояние мальчика до рассказа и после того, как он его услышал.
7. Как ты понимаешь название рассказа?

## ВСЕМИРНЫЙ ХОРОВОД.

**Дж. Родари.**

Стихи для ребят
Всех народов и стран:
Для абиссинцев
И англичан;
Для итальянских детей
И для русских,
Шведских,
Турецких,
Немецких,
Французских,
Негров, чья родина —
Африки берег;
Для краснокожих
Обеих Америк;
Для желтокожих,
Которым вставать
Надо,
Когда мы ложимся в кровать;
Для эскимосов,
Что в стужу и снег
Лезут
В мешок меховой
На ночлег;
Для детворы
Из тропических стран,
Где на деревьях
Не счесть обезьян;

Для ребятишек
Одетых и голых —
Тех, что живут
В городах или в сёлах...
Весь этот шумный,
Задорный народ
Пусть соберётся
В один хоровод.
Север планеты
Пусть встретится с Югом,
Запад —
С Востоком,
А дети —
Друг с другом!

1. В каких строчках выражена главная мысль стихотворения итальянского поэта?
2. Объясни название стихотворения. Кто участвует в этом весёлом хороводе?
3. Подготовься выразительно читать стихотворение. Обрати внимание на его «танцевальный» ритм.

## УРОК РОДНОГО ЯЗЫКА.

**С. Маршак.**

В классе уютном, просторном
Утром стоит тишина.
Заняты школьники делом —
Пишут по белому чёрным,

Пишут по чёрному белым,
Перьями пишут и мелом:
«Нам не нужна
Война!»

Стройка идёт в Ленинграде,
Строится наша Москва.
А на доске и в тетради
Школьники строят слова.

Чёткая в утреннем свете,
Каждая буква видна.
Пишут советские дети:

«Мир всем народам на
свете.
Нам не нужна
Война!»

Мир всем народам на свете.
Всем есть простор на планете,—
Свет и богат и велик.

Наши советские дети
Так изучают язык.

1. О чём это стихотворение?
2. Устно нарисуй картину урока родного языка.
3. Какие строки повторяются в стихотворении дважды? Что этим подчёркивает поэт?

## ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Расскажи, что ты узнал о том, как отмечали в нашей стране 1 Мая до революции.
2. В каком произведении нарисована яркая картина празднования 1 Мая в наше время? С помощью каких слов и выражений автор описывает праздничную Москву?
3. Какие произведения о 1 Мае ты ещё читал? Расскажи.
4. Что ты узнал о дружбе и солидарности трудящихся всего мира? Обратись к произведению В. Железникова «Пароль».
5. Какое общее дело объединяет трудовой народ всей земли? В каком произведении об этом говорится? Прочитай его выразительно.
6. Какие из пословиц ты соотнесёшь с прочитанными произведениями: «Защита мира — дело всех народов мира», «Дружно за мир стоять — войне не бывать».
7. Представь, что тебе нужно подготовиться к утреннику «СССР — верный друг трудящихся всех стран».

Какие рассказы и стихи могут прозвучать на этом утреннике?

# НАША РОДИНА — СССР.

* * *

Родина! Это слово с детства знает каждый. Родина — это место, где ты родился, где ты живёшь со своими родителями, со своими друзьями.

Наша Родина — Союз Советских Социалистических Республик, сокращённо СССР.

Наша Родина очень велика. Так велика, что над её просторами почти никогда не заходит солнце. Когда золотые стрелки кремлёвских часов показывают полдень, на Чукотке и Камчатке уже вечер.

В нашей стране вся власть принадлежит народу. Трудящиеся выбирают лучших рабочих, колхозников, учёных, врачей, учителей, инженеров в Советы народных депутатов. Советы управляют всей страной. Поэтому наша Родина называется Советской.

В нашей стране все заводы и фабрики, железные дороги и электростанции, шахты и рудники, поля и леса, реки и моря принадлежат народу. У нас нет людей, которые угнетают других людей, заставляют их работать на себя. Все люди в нашей стране равноправны: женщины и мужчины, люди любой национальности. Такой порядок (строй) жизни называется социалистическим.

Много народов живёт в нашей стране. Они составляют единую дружную семью. Русские, украинцы, белорусы, казахи и другие народы создали свои республики. Таких республик 15. Ты живёшь в самой большой из них — России. Все республики объединились в одно большое государство — Союз. Поэтому наша страна называется Союзом Советских Социалистических Республик.

СССР имеет свой отличительный знак — государственный герб, свой государственный флаг, свой главный город — столицу. Столица Союза Советских Социалистических Республик — город-герой Москва.

Права и обязанности советских граждан записаны в Конституции СССР — нашем Основном Законе. По этому Закону живут советские люди. Новая Конституция была принята

7 октября 1977 года. Этот день стал всенародным праздником.

1. Объясни название нашей страны — СССР.
2. Сколько республик в нашей стране? В какой республике ты живёшь?
3. Какой город является столицей СССР?
4. Когда была принята новая Конституция СССР?

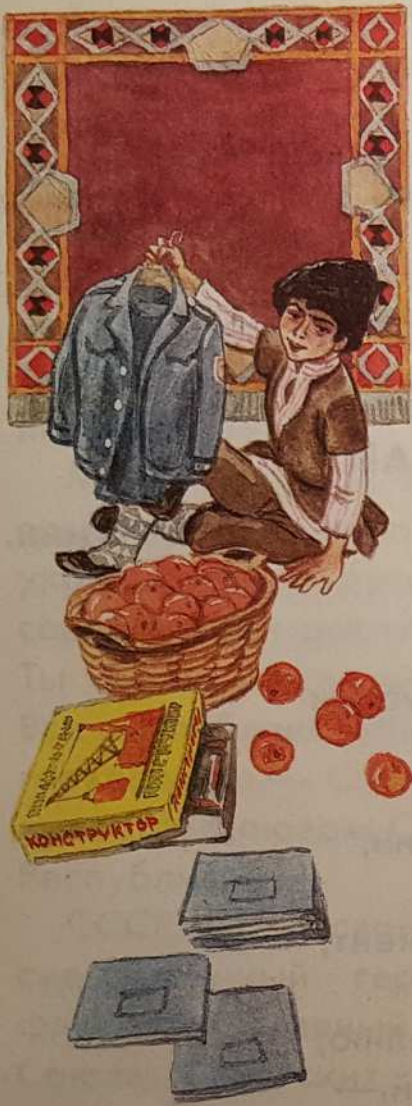
## НАША СТРАНА.

**Г. Эмин.**

Богата, обширна
Родная страна,
Пятнадцать республик
Вмещает она.

Живу я в Армении,
А захочу —
На полюс, в Ташкент,
На Урал полечу,
На Волгу, в Карелию,
В Крым, на Алтай,—
Попробуй,—
Все эти места сосчитай!

Там «Здравствуйте» скажут
Приветливо мне.



«Что нового в вашей,
Дружок, стороне?»
Везде, где б я ни был,
Найдётся родня.

Смотрите,
Чего только нет у меня:
Живу в Ереване,
А мне из Москвы
Прислали «конструктор»,
Костюм из Литвы.

Из Грузии шлют
Мандарины сюда,
Коньки могут выслать
Из Тулы всегда.
Тетради везут
Из Карелии мне...
Так водится в нашей
Советской стране.

Она — как большой
Многокомнатный дом,
Живётся всем дружно
И весело в нём!

1. Сколько республик в нашей стране?
2. Как ты понимаешь строки: «Везде, где б я ни был, найдётся родня»?
3. Как помогают друг другу советские республики? Подтверди свой ответ чтением отрывков стихотворения.
4. Перечитай стихотворение. Какой смысл заключён в последних четырёх строчках?
5. В какой республике живёт поэт?
6. Что ты можешь рассказать о своей республике?

Прочитай стихотворение выразительно.

## СОВЕТСКИЙ ГЕРБ.

**В. Бонч-Бруевич.**

Всё создавалось заново в нашей стране. И государственный герб тоже нужен был новый, какого ещё никогда не существовало в истории народов,— герб первого в мире государства рабочих и крестьян.

В начале 1918 года мне принесли рисунок герба, и я тотчас же понёс его Владимиру Ильичу.

Владимир Ильич в это время был у себя в кабинете и беседовал с Яковом Михайловичем Свердловым, Феликсом Эдмундовичем Дзержинским и ещё целой группой товарищей. Я положил рисунок на стол перед Лениным.

— Что это — герб?.. Интересно посмотреть! — И он, наклонясь над столом, принялся разглядывать рисунок.

Все окружили Владимира Ильича и вместе с ним разглядывали проект герба.

На красном фоне сияли лучи восходящего солнца, обрамлённые снопами пшеницы; внутри перекрещивались серп и молот, а из перевязи снопов вверх, к солнечным лучам, был направлен меч.

— Интересно!..— сказал Владимир Ильич.— Идея есть, но зачем же меч? — И он посмотрел на всех нас.— Мы бьёмся, мы воюем и будем воевать, ...пока не выгоним из нашей страны и белогвардейцев и интервентов... Мы не нападаем, а отбиваемся от врагов, война наша оборонительная, и меч — не наша эмблема. Мы должны крепко держать его в руках, чтобы защищать наше пролетарское государство до тех пор, пока у нас есть враги, пока на нас нападают, пока нам угрожают, но это не значит, что так будет всегда... Из герба нашего социалистического государства мы должны удалить меч...— И Владимир Ильич тонко очинённым карандашом перечеркнул меч на рисунке.— А в остальном герб хорош. Давайте утвердим проект...

И он поставил на рисунке свою подпись.

Художник, который внимательно выслушал всё, что говорил Ленин, обещал скоро принести новый эскиз герба...

Этот проект герба Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, исполненный по замечаниям Владимира Ильича, и был утверждён в 1918 году...

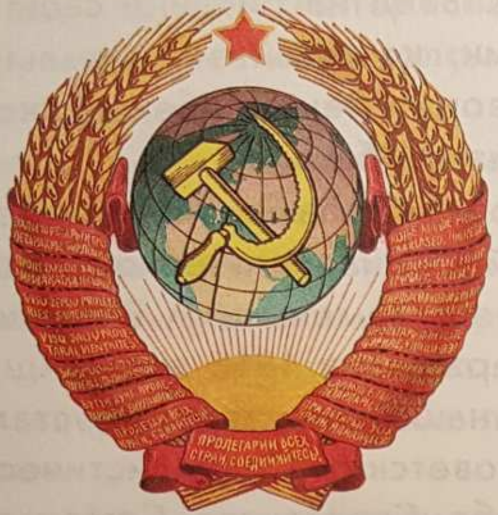
Теперь наше государство стало могучим Союзом Советских Социалистических Республик. В гербе Советского Союза тоже есть и серп, и молот, и золотые снопы в лучах восходящего солнца.

1. Расскажи, как создавался герб первого в мире государства рабочих и крестьян.
2. Что изображено на гербе СССР? Рассмотри рисунок герба и прочитай об этом в тексте.
3. Где ты видел изображение герба нашего государства?

## НАШ ГЕРБ.

**С. Маршак.**

Различным образом державы
Свои украсили гербы.
Вот леопард, орёл двуглавый
И лев, встающий на дыбы.


ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Таков обычай был старинный,—
Чтоб с государственных гербов
Грозил соседям лик звериный
Оскалом всех своих зубов.

То хищный зверь, то птица злая,
Подобье потеряв своё,
Сжимают в лапах, угрожая,
Разящий меч или копьё...

Где львов от века не бывало,
С гербов свирепо смотрят львы
Или орлы, которым мало
Одной орлиной головы!

Но не орёл, не лев, не львица
Собой украсили наш герб,
А золотой венок пшеницы,
Могучий молот, острый серп.

Мы не грозим другим народам,
Но бережём просторный дом,
Где место есть под небосводом
Всему, живущему трудом.

Не будет недругом расколот
Союз народов никогда.
Неразделимы серп и молот,
Земля, и колос, и звезда!

1. Герб — это знак государства. В царской России, например, гербом был двуглавый орёл. В Англии — лев. В США — одноглавый орёл и т. д.
   Почему на государственных гербах многих стран изображены хищные звери или птицы? Как об этом говорит поэт? Прочитай.
2. Что изображено на нашем, советском гербе? Что означают серп и молот, венок хлебных колосьев, пятиконечная звезда?
3. Прочитай, что говорит поэт о необходимости союза народов нашей страны.
4. Подготовься выразительно читать стихотворение, подумай, как правильнее нужно его прочитать.

# У НАС В МОСКВЕ.

**Л. Кассиль.**

Это Маяковский так написал: «Начинается земля, как известно, от Кремля». Здесь, в Кремле, работает наше всенародное правительство. И развевается Государственный флаг Советского Союза, самый главный флаг страны! И нет для нас на земле места дороже и роднее, чем Красная площадь Москвы, где у древней Кремлёвской стены, в гранитном Мавзолее, спит вечным сном Владимир Ильич Ленин, основатель нашего Советского государства. Откуда бы ни приехал человек в Москву, он первым делом спешит на Красную площадь. Какая бы погода ни была, какое бы время года ни стояло — зима ли, лето ли,— через всю площадь тянется к Мавзолею длинная очередь людей, пришедших поклониться памяти Ленина...

...Всё здесь, в Кремле, на каждом шагу напоминает о долгих веках, прожитых нашим народом. И высокие каменные стены с фигурными зубцами, и старинные терема и хоромы. И золотые макушки храмов. И стройные башни, на пяти из которых день и ночь горят алые звёзды. Эти звёзды загорелись над Кремлём в знак

того, что тут сердце первого в мире краснозвёздного государства трудовых людей — Советской страны...

Здесь на Красной площади Москвы мы встречали и чествовали тех, кто своими глазами видел с прежде недоступной людям высоты, как прекрасна наша голубая... планета Земля, кто побывал чуть ли не под самыми звёздами, здесь приветствовали наших славных подзвёздных путешественников, советских космонавтов. И москвичи вместе с гостями столицы славили, поздравляли здесь первого космонавта мира Юрия Гагарина...

1. Как ты понимаешь слова В. Маяковского: «Начинается земля, как известно, от Кремля»?
2. Какое место на земле для всех советских людей является самым дорогим и родным? Почему?
3. Что ты узнал о Кремлёвских звёздах?
4. Как автор называет наших космонавтов? Почему так?

## ПЕСНЯ О МОСКВЕ.

**М. Исаковский.**

В какой бы край — глухой и нелюдимый —
Моя судьба меня не завела,—
Мне всюду слышен голос твой родимый,
Видны твои великие дела.
Во всех походах, через все границы
Тебя мы в сердце нашем пронесли,
Москва, Москва — советская столица,
Москва, Москва — надежда всей земли!

1. Какое настроение вызывает у тебя это стихотворение? Почему?
2. Чем гордится поэт? Какие слова передают его отношение к Москве? Найди и прочитай их.
3. Прочитай последнюю строку стихотворения? Как ты её понимаешь?
4. Подготовься читать это стихотворение выразительно: подумай, каким тоном надо его прочитать.

## ЗАКОН ТВОЕЙ ЖИЗНИ.

**Ю. Яковлев.**

Передо мной лежит небольшая тоненькая книжка. На обложке написано «Конституция». Я не спеша перелистываю её страницы, и оживает вся наша жизнь: наше вчера, наше сегодня, наше завтра.

Наша Конституция начинается дорогими для всех нас словами — Великая Октябрьская социалистическая революция, Партия, Ленин.

Октябрь.

Партия.

Ленин.

Эти три слова нераздельны. Прислушайся к ним. Кажется, твоё сердце выстукивает эти слова. Ещё совсем недавно ты впервые услышал их. А пройдёт время, и для тебя они будут самыми важными, самыми родными. Такими же важными и родными, как слова: Мать, Родина.

Любовь к Родине начинается с любви к Матери.

Любовь к Партии начинается с любви к Ленину.

В нашей стране много законов. Конституция — Основной Закон страны. По этому Основному Закону управляют государством, живут, работают, учатся, отдыхают...

В нашей Конституции записано:

«...забота всех о благе каждого и забота каждого о благе всех».

Вот главный закон жизни человека будущего. Этот закон записан на первых страницах Конституции.

Запомни этот закон и учись жить по этому закону. А у кого учиться?

Например, у Юрия Гагарина...

Юрий Гагарин жил по главному закону будущего — забота каждого о благополучии всех. Когда он садился в космический корабль, он думал о всех людях и меньше всего думал о себе. Своим дерзким, невиданным полётом он проложил новый путь всему человечеству...

Когда человек совершает подвиг,— он делает это не для себя, а для всех людей своей Родины. Наше будущее, наш завтрашний день не только в могучих машинах, в полётах землян на другие планеты, в открытиях науки.

Будущее рождается в самом человеке. Рождается сегодня. Чем больше человек делает для людей, для народа, для родной страны,— тем ближе он к будущему. Каждый человек, совершающий подвиг, приближает будущее для всей страны, как это сделал своим полётом Юрий Алексеевич Гагарин.

1. Какими словами начинается наша Конституция? О чём она рассказывает?
2. Каков главный закон жизни советских людей? Найди и прочитай об этом в тексте?
3. Что ты знаешь о подвиге Ю. А. Гагарина? Расскажи.

## ПОСЛАНЕЦ ЗЕМЛИ.

**С. Михалков.**

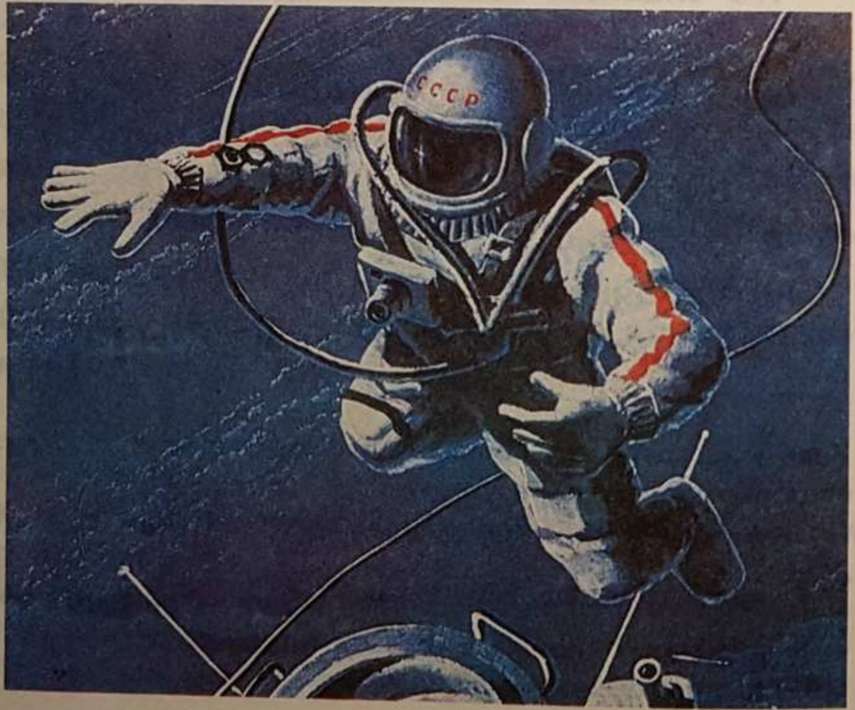
Живём мы на нашей планете
В такой замечательный век!
И первым из первых в ракете
Советский летит человек!
Не с целью разведки военной
На сверхскоростном корабле
Летел он один во Вселенной,
Чтоб снова вернуться к Земле!
Мы знаем, а стало быть, верим,
Что сказкам сбываться дано,
И нам побывать на Венере,
Быть может, ещё суждено!
Не зря потрудились умелые руки
Во славу народа,
Во славу страны!
Рабочие люди науки
Содружеством мирным сильны!

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Что вызывает особую гордость у поэта?
2. Подумай, почему автор говорит, «что сказкам сбываться дано».
3. В каких строках поэт прославляет людей, создавших космическую ракету? Прочитай их выразительно.
4. Объясни название стихотворения.

# Я ВЫХОЖУ В КОСМОС.

**А. Леонов.**

Вот и космическое небо. Я первый вижу космос с миллиардами звёзд не из корабля, ...а через светофильтр скафандра! Люк медленно уходил вверх, всё более открывалось окно в космос. Я, затаив дыхание, наблюдал, как быстро меняется звёздная картина на тёмном космическом небе. ...Подплывая к люку, высовываю голову и вижу бескрайнее чёрное небо и звёзды... Их гораздо больше, чем кажется с Земли... Здесь они ярче и не мигают.



Итак, я стою... в открытом космосе.

Было так тихо, что я слышал, как бьётся моё сердце. Слышал шум своего дыхания.

Корабль, залитый яркими лучами солнца, ...выглядел как фантастическое существо...

Наступил момент, к которому мы шли так долго,— человек плавал в космическом пространстве. Корабль медленно вращался, купаясь в солнечном потоке. Звёзды были везде: вверху, внизу, слева и справа. Правда, в космосе трудно сказать, где верх, а где низ.

Солнце было неземное: яркое и очень жаркое...

Вдруг я услышал в наушниках знакомый с детства голос Юрия Борисовича Левитана:

— Внимание, внимание! Человек вышел в открытое космическое пространство и находится в свободном плавании!

Обо всём, что видел и делал в космосе, я докладывал на землю...

С каждым движением я приходил к важному выводу: в космосе жить и работать можно.

1. Что увидел в открытом космосе А. Леонов? Прочитай.
2. Какими увидел космонавт небо, звёзды и солнце? Найди эти строки, прочитай и запомни их.
3. С чем космонавт сравнил космический корабль? Почему?

## БАМ.

**Я. Мустафин.**

Конечно, вы, октябрята, слышали о строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали... Эта железная дорога пересекла горные хребты, сотни бурных рек и речушек. Среди них и такие полноводные реки, как Лена, Верхняя Ангара, Зея и Амур. Наверно, вы уже слышали о вечной мерзлоте, ребята? Вечная мерзлота куда коварнее болот и землетрясений. До поры до времени она лежит смирно и вдруг совсем неожиданно может показать свой коварный характер: вспучиться так, что рельсы выгнутся дугой, или, наоборот, провалиться метра на три-четыре и тоже потащить за собой железнодорожное полотно.

Долгое время учёные не могли приноровиться к поведению вечной мерзлоты. Но в конце концов выяснили, что, если с вечной мерзлоты

не снимать «шубу», то есть верхний слой мха, она ведёт себя гораздо спокойнее. А если ещё поверх мха насыпать слой земли, а потом ещё метра на полтора скального грунта, железнодорожное полотно будет устойчивым и по нему смогут ходить на больших скоростях тяжёлые составы.

Вот с какими трудностями встретились молодые строители БАМа. Вы можете спросить: зачем там строить дорогу, если это так трудно и сложно? Да, трудно и сложно, но не строить в этих местах дороги нельзя. Ведь этот край скрывает в своих недрах несметные богатства.

Геологи нашли здесь очень ценные руды, запасы нефти, угля, горючих газов, поваренной соли... Прекрасный лес здешних мест является отличным строительным материалом...

Чтобы освоить все эти богатства, построить в тайге города, заводы, им в первую очередь нужна железная дорога.

1. О какой стройке рассказывает автор?
2. Прочитай, какие препятствия встретились строителям на пути?
3. Чем богата сибирская земля?
4. Расскажи кратко, что ты узнал о строительстве БАМа.

* * *

**А. Прокофьев.**

Нет на свете Родины милее,
Где других лазурней небеса,
Солнце ярче, звёзды всех светлее,
Где отрадны рощи и леса;

Где в реках стремительные воды
Голубеют, словно бирюза,
Где, когда настанет непогода,
Весь народ выходит, как гроза!

Нет на свете Родины дороже.
Надо всё нам делать для неё,
Чтобы день, который нами прожит,
Каждым часом радовал её.

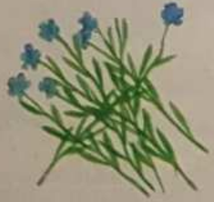
Всюду всё в её раздольях — наше.
Отдадим ей думы и дела
И кругом садами опояшем,
Чтобы вечно Родина цвела!

1. Перечитай стихотворение. Найди слова, которые передают горячую любовь поэта к своей Родине.
2. Какое настроение вызывает это стихотворение? Постарайся передать его при чтении.

## ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

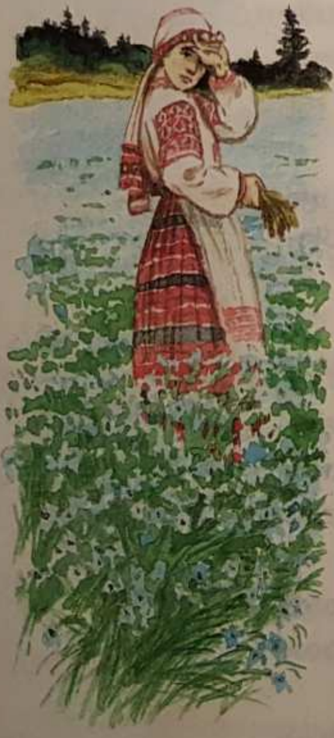
1. Представь себе, что тебе надо рассказать о нашей стране человеку, впервые приехавшему в Советский Союз.
   Что бы ты хотел рассказать о нашей стране, о столице, о жизни, труде, дружбе советских людей, о красоте нашей природы?
2. Как называется наша большая страна? Объясни её название. Обратись к тексту «Родина» на с. 121.
3. По какому закону живут советские люди? Обратись к тексту Ю. Яковлева «Закон твоей жизни» на с. 132.
4. Кто проложил путь человечеству в космос? Найди и прочитай тексты, в которых говорится об этом.
5. Что ты знаешь о строительстве БАМа? Расскажи.
6. В каких произведениях передана любовь советских людей к своей столице?
7. Найди и прочитай в разделе «Устное народное творчество» пословицы о Родине.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.



## ПОСЕВ ЛЬНА.

(Русская народная песня.)



Уж я сеяла, сеяла ленок,
Я сеяла, приговаривала,
Чёботами[1] приколачивала:

Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький
ленок!

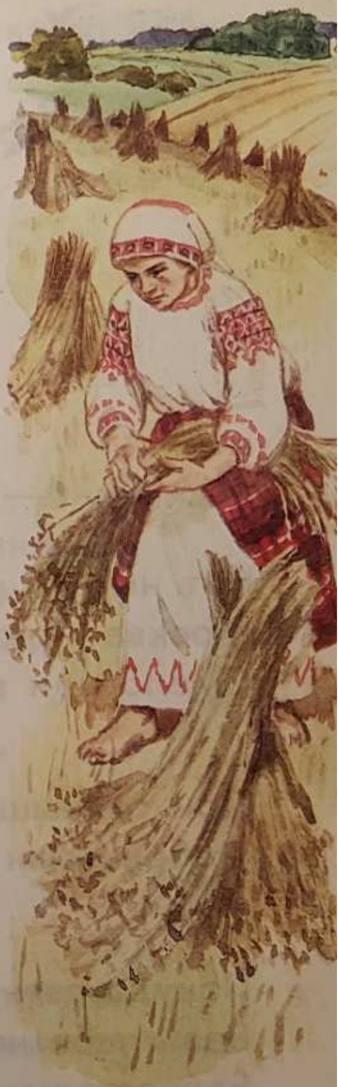
Лён мой, лён!
Белый лён!

Я полола-полола ленок,
Я полола, приговаривала,
Чёботами приколачивала.

Уж я дёргала-дёргала ленок,
Я дёргала, приговаривала,
Чёботами приколачивала.

---

[1] Чёботы — сапоги или высокие башмаки с острыми носами.



Уж я стлала, я стлала ленок,
Уж я стлала, приговаривала,
Чёботами приколачивала.

Я сушила-сушила ленок,
Я сушила, приговаривала,
Чёботами приколачивала.

Уж я мяла-то, мяла ленок,
Уж я мяла, приговаривала,
Чёботами приколачивала.

Я трепала-трепала ленок,
Я трепала, приговаривала,
Чёботами приколачивала.

Я чесала-чесала ленок,
Я чесала, приговаривала,
Чёботами приколачивала.

Уж я пряла-то, пряла ленок,
Уж я пряла, приговаривала,
Чёботами приколачивала:

Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!
Лён мой, лён!
Белый лён!

1. Прочитай песню. Постарайся установить, какие работы надо было сделать, чтобы получить новую ткань.
2. Какие слова повторяются в каждом куплете несколько раз? Что этим достигается?

# ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ.

## Родина.

Нет ничего краше, чем Родина наша.
Москва — всем городам мать.
Смело иди в бой, Родина за тобой.

## Мать, отец, дети.

При солнышке тепло, а при матери добро.
Добрый сын — отцу радость, а худой — печаль.

## Хлеб.

Покуда есть хлеб да вода, всё не беда.
Без хлеба нет обеда.
Баловством хлеба не добудешь.
Земля кормит людей, как мать детей.

## Труд, мастерство.

Кто не работает, тот не ест.
Суди о человеке по его труду.

Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
Где труд, там и счастье.
На работу с радостью, а с работы с гордостью.
Муравей не велик, а горы копает.
Всякая работа мастера хвалит.
Хорошая работа два века живёт.

## Учение, знание.

Мир освещается солнцем, а человек — знаниями.
Мудрым никто не родился, а научился.
Не стыдно не знать, стыдно не учиться.
Кто любит науки, тот не знает скуки.
Ученье — лучшее богатство.
Ученье — свет, а неученье — тьма.

## Книга.

Книга — лучший друг.
Хлеб питает тело, а книга питает разум.
Золото добывают из земли, а знания из книги.
Ленивому Микишке всё не до книжки.

## Человек и его качества.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.
На трусливого все собаки лают.

Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.
Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
Под лежачий камень вода не течёт.
Скромность всякому к лицу.
Не давши слова — крепись, а давши — держись!
Правда всего дороже.

## Дружба.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
Птица сильна крыльями, а человек дружбой.
Дружбу помни, а зло забывай.
Без друга в жизни туго.

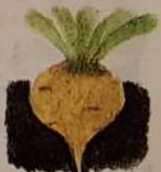
## Времена года.

Вешний день год кормит.
Зимой снег глубокий — летом хлеб высокий.
Лето — припасиха, зима — подбериха.
В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, свистит и ревёт, льёт и снег метёт.
Мороз и метели под февраль налетели.
Март с водой, апрель с травой.
Июль — макушка лета.
В августе мужику три работы: и косить, и пахать, и сеять.

## ЗАГАДКИ.

Ни окошек, ни дверей,
полна горница людей.

Сам алый, сахарный,
кафтан зелёный, бархатный.

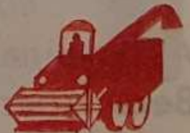


Кругла, да не месяц,
с хвостом, да не мышь.

И комковато,
и ноздревато,
и мягко, и ломко,
а всех милей.

Железный нос
в землю врос, роет,
копает,
землю разрыхляет.

Идёт силач добывать
калач.



На сене лежит, сама
не ест и другим не
даёт.

Длинное хвостище,
рыжее волосище,
сама хитрище.

По горам, по долам
ходит шуба да кафтан.

На дворе горой,
а в избе водой.

Старый дед, ему сто лет.
Мост намостил во всю реку,
А пришла молода —
Весь мост размела.

Гуляет в поле —
Да не конь,
Летает на воле —
Да не птица.

Чёрен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Шесть ног без копыт;
Летит — воет,
Сядет — землю роет.

В воде искупался,
а сух остался.

Дедушка мост мостит
без топора и клиньев.

Лежал, лежал,
да и в речку побежал.

Летит — молчит,
лежит — молчит,
Когда умрёт,
тогда заревёт.

Красная девушка
по небу ходит.

Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшка;
Собаки лают,
А достать не могут.

Двенадцать братьев
друг за другом бродят,
друг друга не обходят.

Есть семь братьев:
годами равные,
именами разные.

Отгадки: огурец, арбуз, репа, хлеб, плуг, комбайн, собака, лиса, жук, баран, гусь, мороз, снег, мороз и весна, снег, ветер, солнце, месяц, месяцы года, дни недели.

## СКАЗКИ.

### МОРОЗКО

(Русская народная сказка.)

Живало-бывало — жил дед, да с другой женой. У деда была дочка, и у бабы была дочка. Все знают, как за мачехой жить: перевернёшься — бита и не довернёшься — бита. А родная дочь что ни сделает — за всё гладят по головке: умница.

Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — ещё до свету... Ничем старухе не угодишь — всё не так, всё худо.

Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится — не сразу уймётся. Вот мачеха и задумала падчерицу со свету сжить.

— Вези, вези её, старик,— говорит мужу,— куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали! Вези её в лес, на трескучий мороз.

Старик затужил, заплакал, однако делать нечего, бабы не переспоришь. Запряг лошадь:

— Садись, милая дочь, в сани.

Повёз бездомную в лес, свалил в сугроб под большую ель и уехал.

Девушка сидит под елью, дрожит, озноб её пробирает. Вдруг слышит — невдалеке Морозко по ёлкам потрескивает, с ёлки на ёлку поскакивает, пощёлкивает. Очутился на той ели, под которой девица сидит, и сверху её спрашивает:

— Тепло ли тебе, де́вица?

— Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко стал ниже спускаться, сильнее потрескивает, пощёлкивает.

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

Она чуть дух переводит:

— Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко ещё ниже спустился, пуще затрещал, сильнее защёлкал:

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? Тепло ли тебе, лапушка?

Девица окостеневать стала, чуть-чуть языком шевелит:

— Ой, тепло, голубчик Морозушко!

Тут Морозушко сжалился над девицей, окутал её тёплыми шубами, отогрел пуховыми одеялами.

Мачеха по ней уж поминки справляет, печёт блины и кричит мужу:

— Ступай, старый, вези свою дочь хоронить!

Поехал старик в лес, доезжает до того места — под большой елью сидит его дочь, весёлая, румяная, в собольей шубе, вся в золоте, в серебре, и около короб с богатыми подарками. Старик обрадовался, положил всё добро в сани, посадил дочь, повёз домой.

А дома старуха печёт блины, а собачка под столом:

— Тяф, тяф! Старикову дочь в злате, в

серебре везут, а старухину замуж не берут.

Старуха бросит ей блин:

— Не так тявкаешь! Говори: «Старухину дочь замуж берут, а стариковой дочери косточки везут...»

Собака съест блин и опять:

— Тяф, тяф! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину замуж не берут.

Старуха блины ей кидала и била её, а собачка всё своё...

Вдруг заскрипели ворота, отворилась дверь, в избу идёт падчерица — в злате-серебре, так и сияет. А за ней несут короб высокий, тяжёлый. Старуха глянула — руки врозь...

— Запрягай, старый, другую лошадь! Вези мою дочь в лес да посади на то же место...

Старик посадил старухину дочь в сани, повёз её в лес на то же место, вывалил в сугроб под высокой елью и уехал.

Старухина дочь сидит, зубами стучит.

А Морозко по лесу потрескивает, с ёлки на ёлку поскакивает, пощёлкивает, на старухину дочь поглядывает:

— Тепло ли тебе, девица?

А она ему:

— Ой, студёно! Не скрипи, не трещи, Морозко...

Морозко стал ниже спускаться, пуще потрескивать, пощёлкивать.

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

— Ой, руки, ноги отмёрзли! Уйди, Морозко...

Ещё ниже спустился Морозко, сильнее приударил, затрещал, защёлкал:

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

— Ой, совсем застудил! Сгинь, пропади, проклятый Морозко!

Рассердился Морозко да так хватил, что старухина дочь окостенела.

Чуть свет старуха посылает мужа:

— Запрягай скорее, поезжай за дочерью, привези её в злате-серебре...

Старик уехал, а собачка под столом:

— Тяф, тяф! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной дочери в мешке косточки везут.

Старуха кинула пирог:

— Не так тявкаешь! Скажи: «Старухину дочь в злате-серебре везут...»

А собачка всё своё:

— Тяф, тяф! Старухиной дочери в мешке косточки везут...

Заскрипели ворота, старуха кинулась встречать дочь.

Рогожу отвернула, а дочь лежит в санях мёртвая.

Заголосила старуха, да поздно.

1. Найди в сказке слова, которые помогли тебе представить, как жилось падчерице и старухиной дочери.
2. Прочитай отрывки о том, как разговаривали с Морозкой падчерица и старухина дочь. Почему Морозко сжалился над падчерицей и рассердился на старухину дочь?
3. Чем заканчивается сказка? Кого и за что осудил народ в этой сказке?
4. Подготовься к выразительному чтению сказки по ролям.
5. Перескажи сказку близко к тексту.

## КАША ИЗ ТОПОРА.

(Русская народная сказка.)

Шёл солдат на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека!

Дверь открыла старуха:

— Заходи, служивый.

— А нет ли у тебя, хозяюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: не́чего.

— Ну, нет так нет,— солдат говорит.

Тут он приметил под лавкой топор без топорища.

— Коли нет ничего иного, можно и из топора кашу сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

— Как так из топора кашу?

— А вот так. Дай-ка котёл.

Принесла старуха котёл.

Солдат топор вымыл, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

— Ну как? — спрашивает старуха.

— Скоро будет готова,— солдат отвечает.— Жаль, что вот соли нет.

— Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал:

— Коли сюда бы да горсточку крупы!

Старуха принесла из чулана мешочек крупы.

— На, заправь как надо.

Варил, варил солдат, помешивал, потом попробовал. Глядит старуха, оторваться не может.

— Ох, и каша хороша! — хвалит солдат.— Как бы сюда да чуточку масла — было бы и вовсе объедение.

Нашлось у старухи и масло. Сдобрили кашу.

— Бери ложку, хозяюшка.

Стал кашу есть да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора этакую добрую кашу можно сварить,— дивится старуха.

А солдат ест да посмеивается.

1. Как ты понимаешь название сказки?
2. Что ты можешь сказать о старухе? Какой она была? Как характеризуют её следующие слова: «поскупилась накормить», «есть нечего», «глядит старуха, оторваться не может»?
3. Каким тебе представляется солдат?
4. Какие эпизоды сказки тебе больше всего понравились?
5. О чём эта сказка? Кого в ней высмеивают?
6. Подготовься к чтению сказки по ролям.
7. Перескажи сказку близко к тексту.

## ТРИ СЕСТРЫ.

(Татарская сказка.)

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтоб накормить и одеть трёх своих дочерей.

И выросли три дочери, быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.

Одна за одной вышли они замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

— Скажи им, дружок, чтоб ко мне поспешили.

— Ой,— вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть.— Ой! Я бы рада пойти, да мне надо сначала почистить эти два таза.

— Почистить два таза? — рассердилась белочка.— Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

— Ой,— отвечала та.— Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

— Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! — сказала белочка.

И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучалась к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтёрла рук, побежала к своей матери.

— Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя,— сказала ей белочка,— и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям... А зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье, а проснётся — ест только мёд и сахар.

1. Сравни, как три сестры ответили на просьбы белочки. Найди и прочитай нужные строки в тексте.
2. Почему две сестры были наказаны белочкой?
3. Как ты понимаешь смысл этой сказки? Объясни.

## АЙОГА́.

(Нанайская сказка.)

В роду Самар жил один нанаец — Ла. Была у него дочка, Айога. Красивая девочка. Все её любили. И все говорили, что краси́вее дочки Ла никого нет — ни в этом, ни в каком другом стойбище. Айога загордилась. Стала разглядывать себя. И понравилась сама себе. Смотрит — не может оторваться. Глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде.

Совсем ленивая стала Айога. Всё любуется собой.

Вот однажды говорит ей мать:

— Принеси воды, дочка!

Айога отвечает:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись,— говорит ей мать.

— Куст оборвётся,— говорит Айога.

— А ты за крепкий куст возьмись.

— Руки поцарапаю...

Говорит Айоге мать:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся,— говорит Айога. А сама всё в медный таз смотрится — какая она красивая!

— Так зашей рукавицы иголкой.

— Иголка сломается.

— Возьми толстую иголку,— говорит отец.

— Палец уколю,— отвечает дочка.

— Напёрсток возьми...

— Напёрсток прорвётся.

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

— Давай за водой схожу, мать!

Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она, руки обожжёшь,— отвечает мать.

— А я рукавицы надену,— говорит Айога.

— Рукавицы мокрые...

— Я их на солнце высушу...

— Покоробятся они,— отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят,— отвечает мать.— Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.— Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке.

Рассердилась Айога. Пошла на реку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт. Потекли слюнки у Айоги. Стала она на ту девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась — длинная стала.

Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку, Айога, мне не жалко.

Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала руками, что руки в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит.

Не удержалась на берегу. Бултыхнулась в воду Айога и обратилась в гуся. Плавает и кричит:

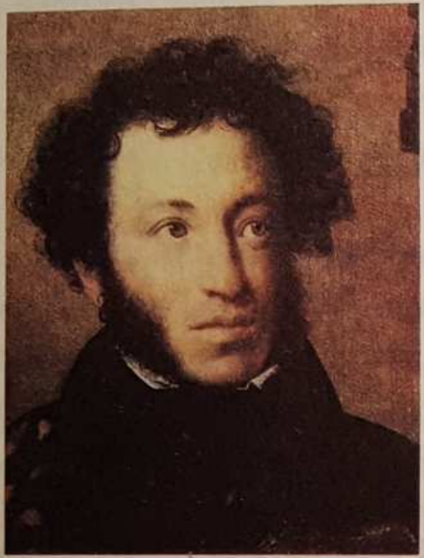
— Ах, какая я красивая! Го-гого-го! Ах, какая я красивая...

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали. Кричит, чуть людей завидит:

— Айо-га-га-га-га! Айо-га-га-га-га!

1. Какой ты представляешь Айогу? Расскажи.
2. Как откликнулись на просьбу матери Айога и соседская девочка? Почему Айога не хотела трудиться?
3. «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Какой урок для себя ты вынес из этой сказки?
4. Подготовься к чтению сказки по ролям.

# ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ.



## АЛЕКСАНДР
## СЕРГЕЕВИЧ
## ПУШКИН.

Чтение — вот лучшее
учение...

**А. Пушкин.**

# СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ.

### 1

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица,—
Говорит одна девица,—
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».

«Кабы я была царица,—
Говорит её сестрица,—
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица,—
Третья молвила сестрица,—
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

---

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная девица,—
Говорит он,— будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой;
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.
Царь Салтан за пир честной
Сел с царицей молодой...
В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха,
И завидуют оне
Государевой жене...

## 2

В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простяся,
На добра-коня садяся,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.
Между тем как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына бог им дал в аршин,
И царица над ребёнком
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.
А ткачиха с поварихой,

С сватьей[1] бабой Бабарихой,
Извести[2] её хотят,
Перенять гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить[3]
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

Едет с грамотой гонец,
И приехал наконец.

---

[1] Сва́тья — родственница.
[2] Извести́ — уморить, сжить со света.
[3] Чуде́сить — здесь: делать странные поступки, сердиться.

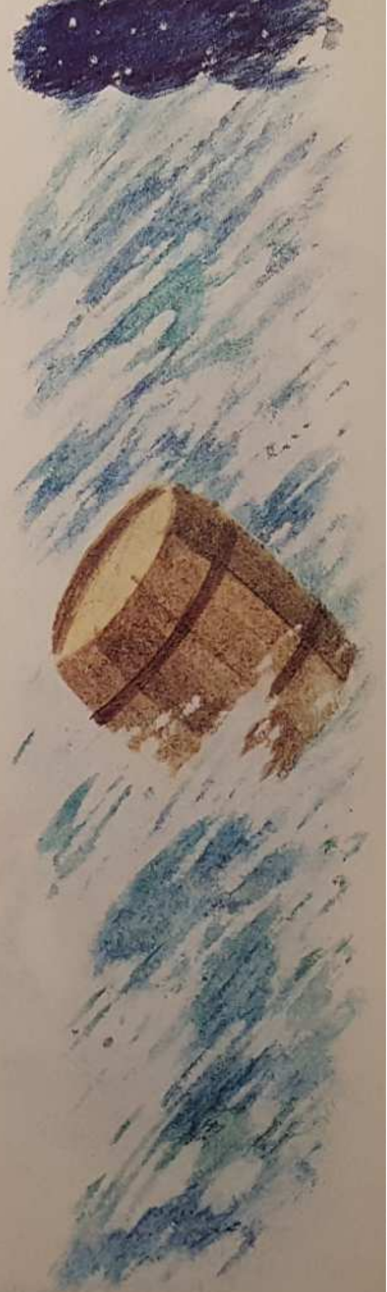
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Обобрать его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Суют грамоту другую —
И привез гонец хмельной
В тот же день приказ такой:
«Царь велит своим боярам[1]
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод».
Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой.
Объявили царску волю —
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ,
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в Окиян —
Так велел-де царь Салтан.

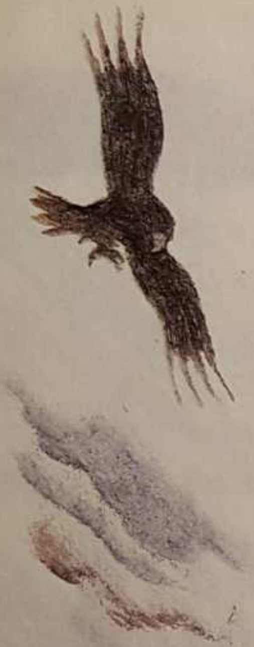
---

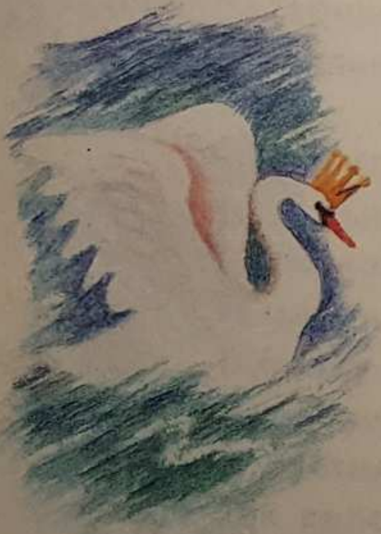
[1] Бо́яре — приближённые царя.

## 3

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл, царица вопит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет?







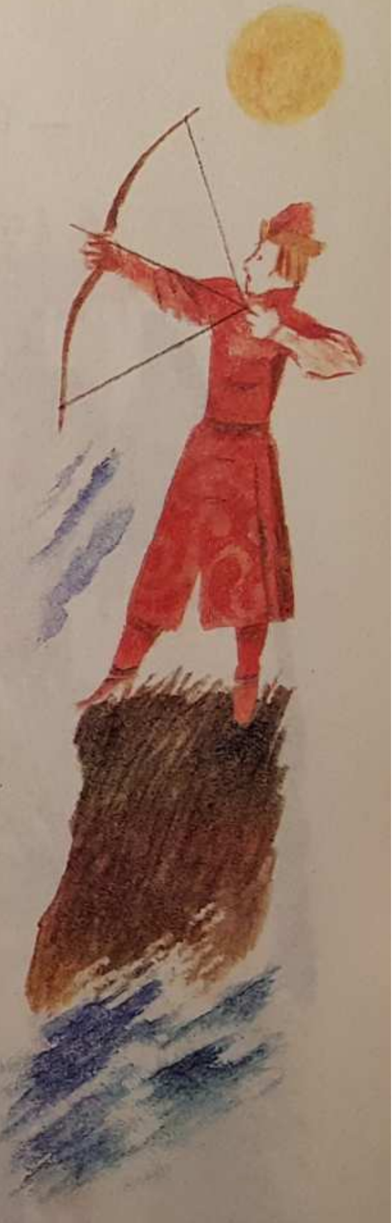
Бог неужто их покинет?
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор
окошко
Нам проделать?» —
молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.

## 4

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок[1] шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой завострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины.

---

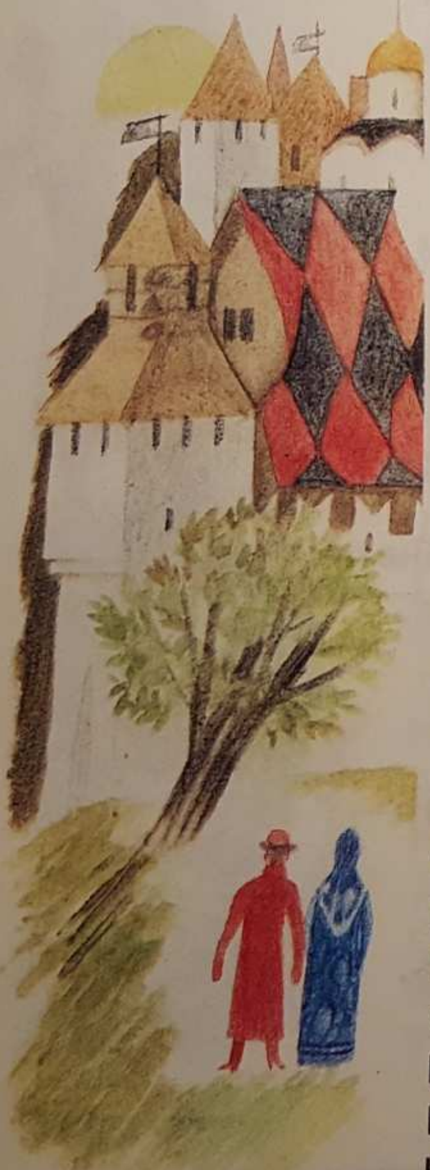
[1] Снурóк — шнурок.



К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, нá море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей[1],
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вкруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв[2] кровавый навострил...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил,
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит —
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,

---

[1] Зыбь — лёгкая волна.
[2] Клёв — клюв.



Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

---

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решились натощак.
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

Он скорей царицу будит;
Та как ахнет!..
«То ли будет? —
Говорит он,— вижу я:
Лебедь тешится моя».
Мать и сын идут ко граду[1].
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон:
К ним народ навстречу валит,
Хор церковный бога хвалит;
В колымагах[2] золотых
Пышный двор[3] встречает их;
Все их громко величают
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал
княжить он
И нарёкся[4]: князь Гвидон.

---

[1] Град — город.

[2] Колыма́га — большая старинная карета.

[3] Двор — придворные, ближайшие к царю или князю знатные люди.

[4] Нарёкся — назвался.

## 5

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся,
На знакомом острову́
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой,
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости[1];
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Он их кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чёрно-бурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,

---

[1] Го́сти — купцы, торговые люди.

Мимо острова Буяна,
В царство славного
Салтана...»
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
От меня ему поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
С берега душой печальной
Провожает бег их дальный;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь печально отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».
Лебедь князю: «Вот в чём
горе!
Ну, послушай: хочешь
в море

Полететь за кораблём?
Будь же князь, ты
комаром».
И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль — и в щель забился.

6

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате

На престоле и в венце
С грустной думой на лице;
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят
И в глаза ему глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем,
иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
В море остров был крутой,
Не привальный[1], не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нём дубок единый;
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,

---

[1] Непривáльный óстров — остров, к которому нельзя пристать (привалить) кораблю.

А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду;
Молвит он: «Коль жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
«Уж диковинка, ну право,—
Подмигнув другим лукаво,
Повариха говорит,—
Город у́ моря стоит!
Знайте, вот что не безделка:
Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд[1],
Вот что чудом-то зовут».
Чуду царь Салтан дивится,
А комар-то злится, злится —
И впился комар как раз

---

[1] Изумру́д — драгоценный камень.

Тётке прямо в правый глаз.
Повариха побледнела,
Обмерла и окривела.
Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!..» А он в окошко,
Да спокойно в свой удел[1]
Через море полетел.

### 7

Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает;
Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка—

---

[1] В свой уде́л — в свои владения.

Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут».
Князю лебедь отвечает:
«Свет о белке правду бает[1];
Это чудо знаю я;
Полно, князь, душа моя,
Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу».
С ободрённою душой
Князь пошёл себе домой;
Лишь ступил на двор широкий —
Что ж? под ёлкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт
И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе:
Во саду ли, в огороде.
Изумился князь Гвидон.

---

[1] Бáет — говорит.

«Ну, спасибо, —
молвил он, —
Ай да лебедь — дай ей боже,
Что и мне, веселье то же».
Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом,
Караул к нему приставил
И притом дьяка[1] заставил
Строгий счёт орехам весть.
Князю прибыль, белке честь.

### 8

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»

---

[1] Дьяк — чиновник в Древней Руси.

Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы конями,
Всё донскими жеребцами,
А теперь нам вышел срок —
И лежит нам путь далёк:
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да скажите: князь Гвидон
Шлёт царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь — а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Молит князь: душа-де просит,
Так и тянет и уносит...
Вот опять она его
Вмиг обрызгала всего:
В муху князь оборотился,
Полетел и опустился
Между моря и небес
На корабль — и в щель залез.

## 9

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана —
И желанная страна
Вот уж издали видна;
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с Бабарихой
Да с кривою поварихой
Около царя сидят,
Злыми жабами глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо,

И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут,
Служат ей прислугой разной —
И приставлен дьяк приказный
Строгий счёт орехам весть;
Отдаёт ей войско честь;
Из скорлупок льют монету
Да пускают в ход по свету;
Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд;

Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты;
А сидит в нём князь
Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Если только жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
Усмехнувшись исподтиха,
Говорит царю ткачиха:
«Что тут дивного? ну, вот!
Белка камушки грызёт,
Мечет золото и в груды
Загребает изумруды;
Этим нас не удивишь,
Правду ль, нет ли говоришь.
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге

В чешуе[1], как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Это диво, так уж диво,
Можно молвить
справедливо!»
Гости умные молчат,
Спорить с нею не хотят.
Диву царь Салтан дивится,
А Гвидон-то злится, злится...
Зажужжал он и как раз
Тётке сел на левый глаз,
А ткачиха побледнела:
«Ай!» — и тут же окривела;
Все кричат: «Лови, лови,
Да дави её, дави...
Вот ужо! постой немножко,
Погоди...» А князь
в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море прилетел.

---

[1] В чешуе́ — в кольчуге. Кольчу́га — рубашка воина из железных или стальных колец; надевалась в старину для защиты от стрел и мечей.

## 10

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает —
Диво б дивное хотел
Перенесть я в мой удел».
«А какое ж это диво?»
«Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор».
Князю лебедь отвечает:

«Вот что, князь, тебя смущает?
Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.
Эти витязи[1] морские
Мне ведь братья все родные.
Не печалься же, ступай,
В гости братцев поджидай».

Князь пошёл, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он; море вдруг
Всколыхалося вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на бреге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя,
Идут витязи четами[2],
И, блистая сединами,
Дядька впереди идёт
И ко граду их ведёт.
С башни князь Гвидон
сбегает,
Дорогих гостей встречает;
Второпях народ бежит;
Дядька князю говорит:

---

[1] **Ви́тязь** — воин.
[2] **Чета́ми** — попарно.

«Лебедь нас к тебе послала
И наказом наказала
Славный город твой хранить
И дозором обходить[1].
Мы отныне ежеденно
Вместе будем непременно
У высоких стен твоих
Выходить из вод морских,
Так увидимся мы вскоре,
А теперь пора нам в море;
Тяжек воздух нам земли».
Все потом домой ушли.

### 11

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости.
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит и поит

---

[1] **Обходи́ть дозо́ром** — сторожить.

И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте?
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
Торговали мы булатом[1],
Чистым серебром и златом,
И теперь нам вышел срок;
А лежит нам путь далёк,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану.
Да скажите ж: князь Гвидон
Шлёт-де свой царю поклон.

* * *

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь, а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Князь опять: душа-де просит...
Так и тянет и уносит...
И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму — и в щель забился.

## 12

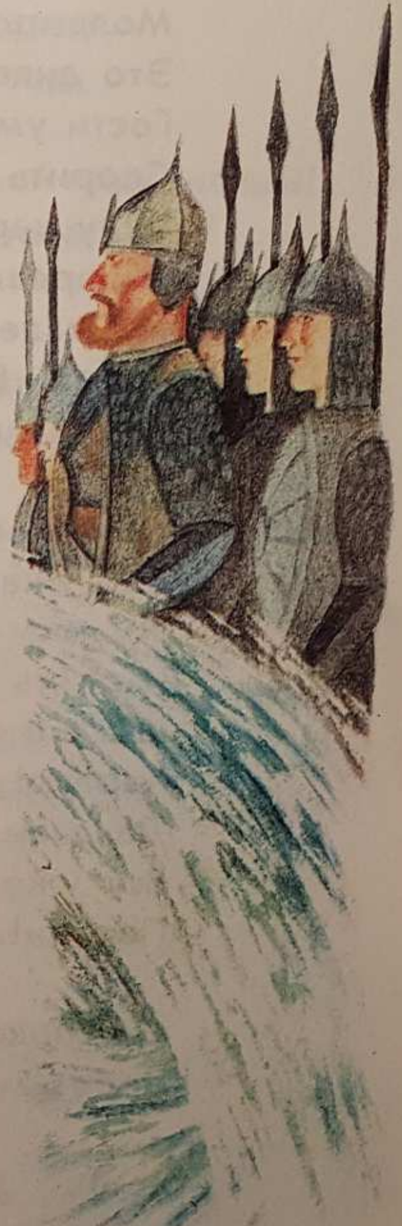
Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит, весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят —
Четырьмя все три глядят.

---

[1] Була́т — сталь, стальное оружие, меч.

Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге —
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить

И дозором обходить —
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А сидит там князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Коли жив я только буду,
Чудный остров навещу
И у князя погощу».
Повариха и ткачиха
Ни гугу — но Бабариха,
Усмехнувшись, говорит:
«Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают, или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;



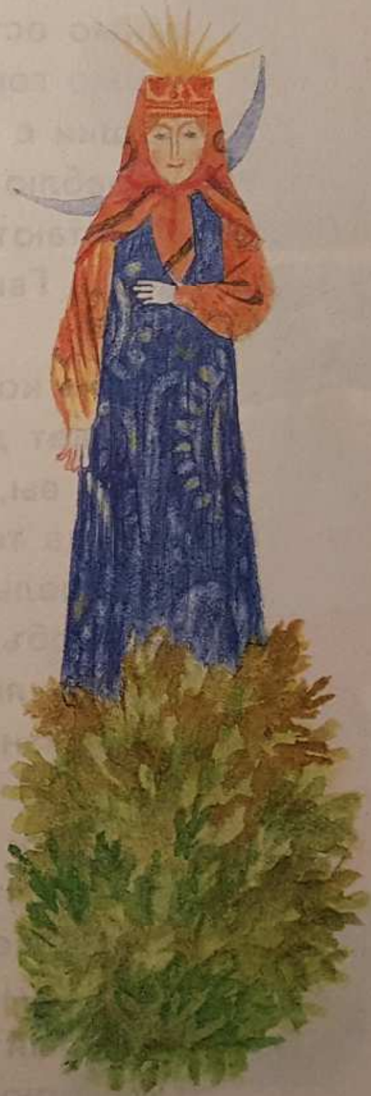
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо
Это диво, так уж диво».
Гости умные молчат:
Спорить с бабой не хотят.
Чуду царь Салтан дивится —
А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:
Он над ней жужжит,
кружится —
Прямо на нос к ней садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь.
И опять пошла тревога:
«Помогите, ради бога!
Караул! лови, лови,
Да дави его, дави...
Вот ужо! пожди немножко,
Погоди!..» А шмель
в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

## 13

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу».
«А кого же на примете
Ты имеешь?» — «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждёт ответа.

Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнёшь,
Да за пояс не заткнёшь.
Услужу тебе советом —
Слушай: обо всём об этом
Пораздумай ты путём,
Не раскаяться б потом».
Князь пред нею стал божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всём
Передумал он путём;
Что готов душою страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я».
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась

И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведёт её скорей
К милой матушке своей.
Князь ей в ноги, умоляя:
«Государыня-родная!
Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе,
Просим оба разрешенья,
Твоего благословенья:
Ты детей благослови
Жить в совете и любви».
Над главою их покорной
Мать с иконой чудотворной
Слёзы льёт и говорит:
«Бог вас, дети, наградит».
Князь не долго собирался,
На царевне обвенчался;
Стали жить да поживать,
Да приплода поджидать.



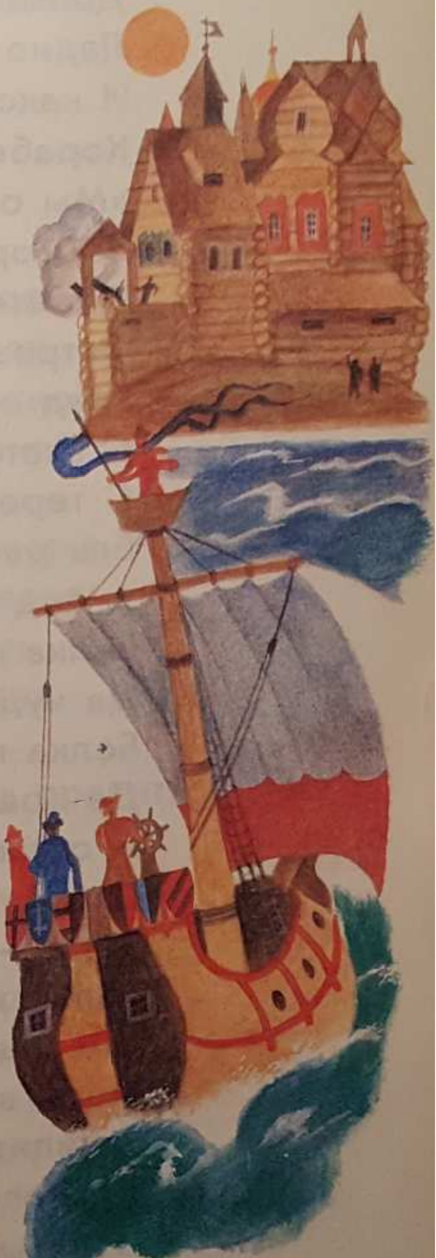
## 14

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости.
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Он их кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы недаром
Неуказанным товаром;
А лежит нам путь далёк:
Восвояси на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну

К славному царю Салтану;
Да напомните ему,
Государю своему:
К нам он в гости обещался,
А доселе не собрался —
Шлю ему я свой поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
Дома на сей раз остался
И с женою не расстался.

## 15

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И знакомая страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их в гости.
Гости видят: во дворце
Царь сидит в своём венце,
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят,
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:



«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка в нём живёт ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Белку холят[1], берегут.
Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,

---

[1] Хóлят — ухаживают, окружают заботой.

Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор —
С ними дядька Черномор.
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А у князя жёнка есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит;
Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».

Тут уж царь не утерпел,
Снарядить он флот велел,
А ткачиха с поварихой,

С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят царя пустить
Чудный остров навестить.
Но Салтан им не внимает
И как раз их унимает:
«Что я? царь или дитя? —
Говорит он не шутя: —
Нынче ж еду!» — Тут он топнул,
Вышел вон и дверью хлопнул.

### 16

Под окном Гвидон сидит,
Молча на море глядит:
Не шумит оно, не хлещет,
Лишь едва, едва трепещет,
И в лазоревой дали
Показались корабли:
По равнинам Окияна
Едет флот царя Салтана.
Князь Гвидон тогда вскочил,
Громогласно возопил:
«Матушка моя родная!
Ты, княгиня молодая!
Посмотрите вы туда:
Едет батюшка сюда».
Флот уж к острову подходит.
Князь Гвидон трубу наводит:

Царь на палубе стоит
И в трубу на них глядит;
С ним ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
Удивляются оне
Незнакомой стороне.
Разом пушки запалили;
В колокольнях зазвонили;
К морю сам идёт Гвидон;
Там царя встречает он
С поварихой и ткачихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
В город он повёл царя,
Ничего не говоря.

---

Все теперь идут в палаты:
У ворот блистают латы[1],
И стоят в глазах царя
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Царь ступил на двор широкой:

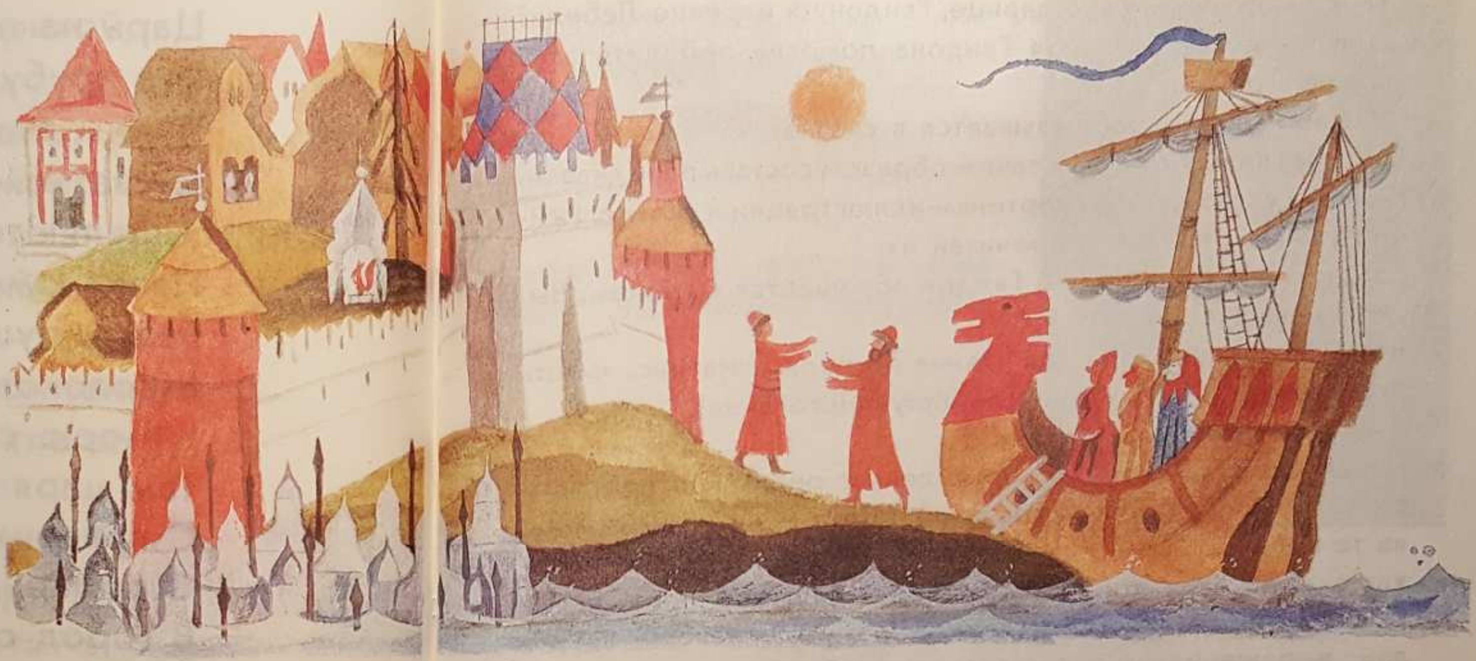
---

[1] Ла́ты — стальная одежда воина; латы закрывали грудь, спину.

Там под ёлкою высокой
Белка песенку поёт,
Золотой орех грызёт,
Изумру́дец вынимает
И в мешочек опускает;
И засеян двор большой
Золотою скорлупой.
Гости дале — торопливо
Смотрят — что ж?
княгиня — диво:
Под косой луна блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава,
И свекровь свою ведёт.
Царь глядит — и узнаёт...
В нём взыграло ретивое[1]!
«Что я вижу? что такое?
Как?» — и дух в нём
занялся...
Царь слезами залился,
Обнимает он царицу,
И сынка, и молодицу,
И садя́тся все за стол;
И весёлый пир пошёл.
А ткачиха с поварихой,

---

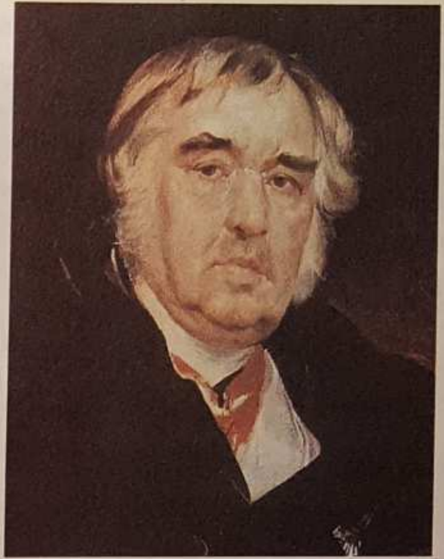
[1] Ретиво́е — сердце.



С сватьей бабой Бабарихой,
Разбежались по углам;
Их нашли насилу там.
Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой.
День прошёл —
царя Салтана
Уложили спать вполпьяна.
Я там был; мёд, пиво
пил —
И усы лишь обмочил.

1. Кто и как причинил зло царице, Гвидону и царевне-Лебеди?
2. Какие качества богатыря Гвидона помогли победить этих злых врагов?
3. О каких чудесах рассказывается в сказке?
4. Озаглавь каждую часть и таким образом составь план сказки.
5. Нарисуй устно две-три картинки-иллюстрации к сказке. Найди нужные отрывки и прочитай их.
6. Найди слова, с которыми Гвидон обращается к волнам. Выучи их наизусть.
7. Часть 14-ю подготовь для чтения по ролям. Научись читать роль каждого персонажа (действующего лица).
8. В чём главный смысл сказки?
9. Найди в сказке слова, которые сейчас редко употребляются. Объясни значение слов и оборотов речи из 2-й части: «в те поры»; «извести»; «потужив». А что изменится в стихах сказки, если эти слова заменить другими?
10. Составь предложения со словами: изумруд, навестить, удалой; выражениями: глаз не сводит, обходить дозоры.
11. Найди в сказке слова, с помощью которых Пушкин: 1) передаёт основные качества князя Гвидона, царевны-Лебеди, царя Салтана, коршуна; 2) рисует природу острова и город, построенный по волшебному велению царевны-Лебеди.
12. Прочитай выразительно отрывки из сказки, которые тебе особенно понравились.

# ИВАН
# АНДРЕЕВИЧ
# КРЫЛОВ.

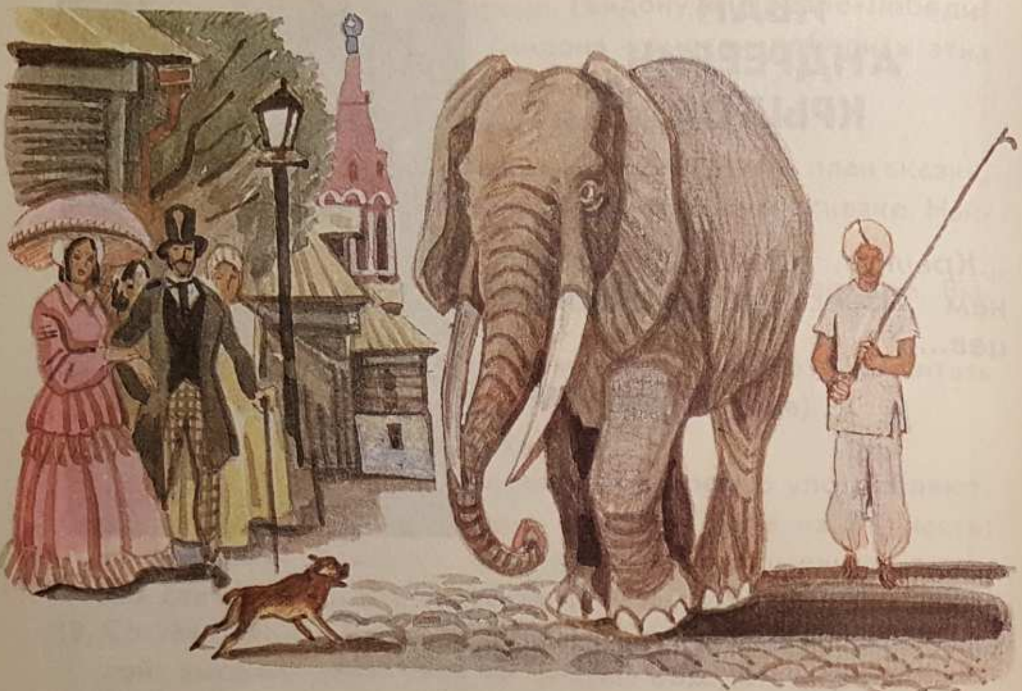


> *...Крылов превзошёл всех нам известных баснописцев...*
>
> **А. Пушкин.**

## СЛОН И МОСЬКА.

(Басня.)

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ —
Известно, что Слоны в диковинку у нас —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться.
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться,—
Ей Шавка говорит,— тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд



И лаю твоего совсем не примечает».
«Эх, эх! — ей Моська отвечает, —
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!»

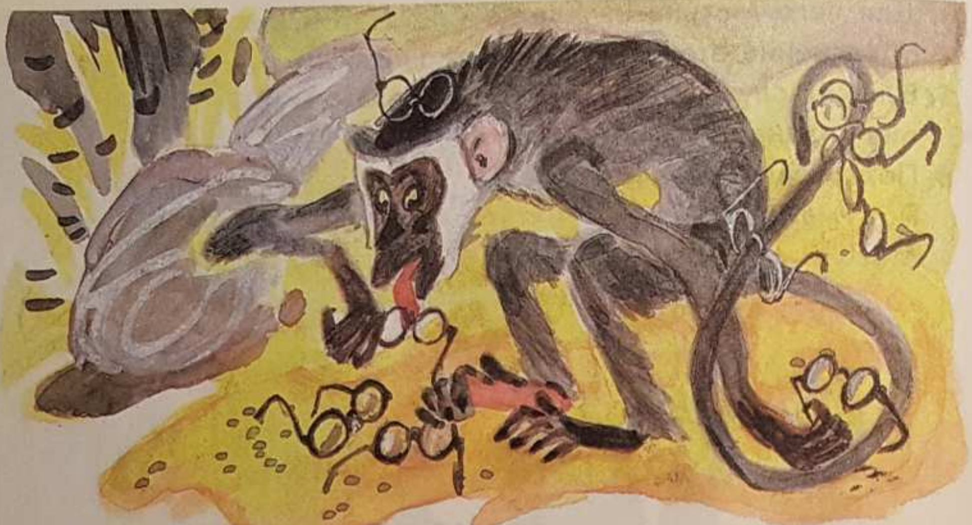
1. Какой ты себе представляешь Моську?
2. Как Моська нападала на Слона? Какими словами И. Крылов это показывает? Прочитай.
3. Как Слон отнёсся к нападению Моськи?

4. Для чего Моська напала на Слона? В каких словах даётся объяснение этому? Найди и прочитай их.
5. В каких случаях жизни можно сказать: «Ай, Моська, знать она сильна, что лает на Слона!»?
6. Подготовься выразительно читать басню по ролям. Подумай, как нужно читать слова автора, слова Шавки, Моськи.

## МАРТЫШКА И ОЧКИ.

(Басня.)

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! — говорит она: — и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на́ волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень так хватила их,
Что только брызги засверкали.



К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь,— цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

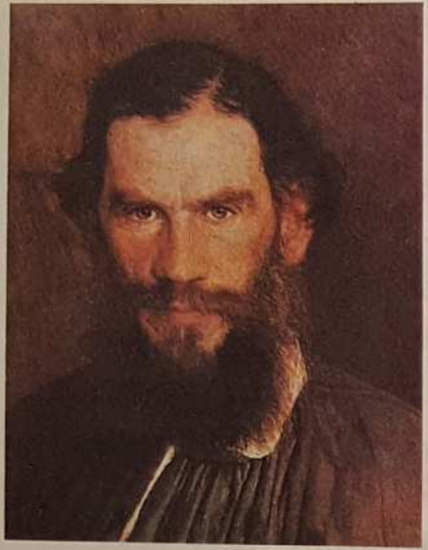
1. Для чего Мартышке понадобились Очки? Как она с ними обращалась? Найди и прочитай эти строки.
2. Почему Мартышка разбила все свои Очки? Найди слова, где точно переданы её настроение и чувства.
3. Объясни смысл фраз, которые стали пословицами: «Это зло ещё не так большой руки», «а проку на волос нет в них».
4. Подготовься к выразительному чтению басни.

# ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА.

(Басня.)

Мартышка в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка,— говорит,— кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у неё ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
А ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть».—
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» —
Ей Мишка отвечал.
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал...

1. Перечитай басню. Назови действующих лиц басни. Каким ты себе представляешь каждого из них?
2. Найди в басне и прочитай слова Мартышки. Подумай, как они её характеризуют. Какой совет ей дал Мишка? А как отнеслась к нему Мартышка?
3. Какие недостатки людей высмеиваются в тех баснях И. Крылова, которые ты прочитал в этой книге?
4. Какая из этих басен тебе больше всего понравилась? Выучи её наизусть.
5. Какие выражения из этих басен стали поговорками?



# ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.

> …Надо стараться прежде всего прочесть и узнать самых лучших писателей всех веков и народов.
>
> **Л. Толстой.**

## ПРЫЖОК.

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было — она знала, что ею забавляются, и оттого ещё больше расходилась.

Она подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему, или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу. Матросы громче стали смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по верёвке на первую перекладину; но обезьяна ещё ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась ещё выше.

— Так не уйдёшь же ты от меня! — закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять подманила его и полезла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршина два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту.

Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидали, что он пустил верёвку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошёл до края перекладины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нёс ружьё, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте и тотчас же прицелился в сына и закричал:

— В воду! Прыгай сейчас в воду! Застрелю!

Мальчик шатался, но не понимал.

— Прыгай или застрелю!..

Раз, два...— и как только отец крикнул: «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

Точно пушечное ядро, шлёпнулось тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже двадцать молодцов матросов прыгнули с корабля в море. Секунд через сорок — они долги показались всем — вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтобы никто не видел, как он плачет.

1. Прочитай, как выглядел корабль, на котором произошёл случай, рассказанный Л. Толстым.
2. Почему вся команда корабля оказалась на палубе?
3. Расскажи, почему сын капитана полез на мачту.
4. Прочитай, как обезьяна, поддразнивая мальчика, постепенно увлекла его наверх.
5. Почему взрослые замерли от страха, когда увидели, что мальчик ступил на самую верхнюю перекладину?
6. Что сделал капитан, когда увидел своего сына на верхушке мачты? Для чего он закричал, что будет стрелять?
7. Что сделал мальчик, услышав приказ отца? Прочти это место в рассказе.
8. Почему сорок секунд, которые мальчик находился в воде, показались всем очень долгими?
9. Сравни, как вёл себя капитан, когда увидел сына на верхушке мачты, и как, когда убедился, что сын вне опасности. Каким человеком был капитан?
10. Подумай, как к такому человеку относились матросы.
11. Попробуй составить по этому рассказу диафильм. Подумай, какие кадры лучше дать общим планом (например, тихое

море, корабль со свёрнутыми парусами, толпа матросов на палубе и т. д.). Какие кадры лучше дать крупным планом (например, лицо мальчика, когда он лез на мачту, когда, стоя на перекладине, услышал чей-то крик, лицо капитана и т. д.)?

## ЛЕВ И СОБАЧКА.

### (Быль.)

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съедение.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул её лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

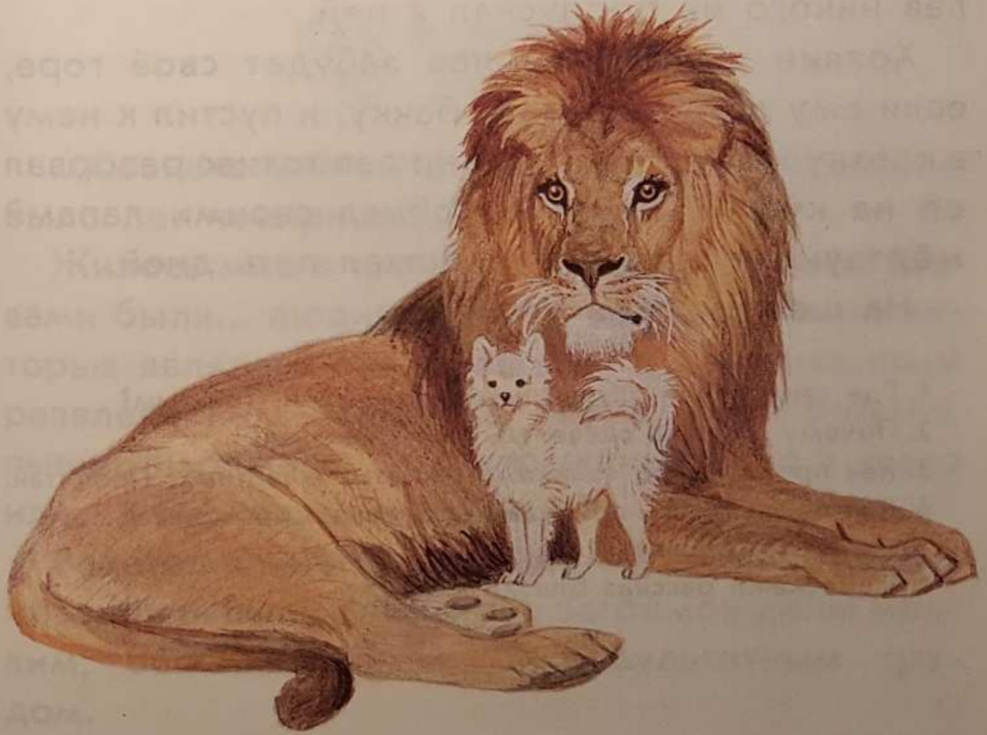
Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев ощетинился и зарычал.



Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ощетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

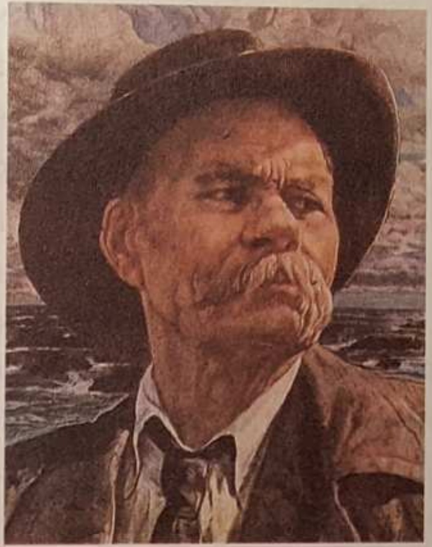
Целый день он бился, метался по клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

1. Где произошёл случай, рассказанный Л. Толстым?
2. Почему собачка оказалась в клетке льва?
3. Как происходило «знакомство» этих животных? Прочитай.
4. Как проявлялась привязанность льва к собачке?
5. Отчего умер лев?
6. Перескажи рассказ близко к тексту.

# АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ.



Любите книгу — источник знания.

**М. Горький.**

Всем хорошим во мне я обязан книгам...

**М. Горький.**

## КАК Я УЧИЛСЯ.

(Отрывок.)

...Сознательно читать я научился, когда мне было лет четырнадцать.

Жилось мне в ту пору трудно, моими хозяевами были... люди, главным наслаждением которых являлась обильная еда, а единственным развлечением — церковь, куда они ходили, пышно наряжаясь, как наряжаются идя в театр или на публичное гулянье.

Работал я много, почти до отупения, будни и праздники были одинаково загромождены мелким, бессмысленным, безрезультатным трудом.

Дом, в котором жили мои хозяева, принадлежал подрядчику[1] землекопных и мостовых работ, маленькому коренастому мужику... Остробородый, сероглазый, он был зол, груб и... жесток. У него было человек тридцать рабочих... Жили они в тёмном подвале с цементным полом и маленькими окнами ниже уровня земли. Вечерами, измученные работой, поужинав щами... или солониной... они выползали на грязный двор и валялись на нём,— в сыром подвале было душно и угарно от огромной печи. Подрядчик являлся в окне своей комнаты и орал:

— Эй вы, дьяволы, опять на двор вылезли? Развалились, свиньи! У меня в дому хорошие люди живут — али им приятно глядеть на вас?

Рабочие покорно уходили в подвал. Всё это были люди печальные, они редко смеялись, почти никогда не пели песен, говорили кратко, неохотно...

По воскресеньям, когда хозяева уходили в гости или гулять, я выползал из окна душной, пропахшей жиром кухни на крышу и там читал...

---

[1] Подря́дчик — человек, который берёт подряды, то есть заказы на работу, нанимает рабочих.

...Нередко я плакал, читая,— так хорошо рассказывалось о людях, так милы и близки становились они. И, мальчишка, задёрганный дурацкой работой, обижаемый дурацким руганьем, я давал сам себе торжественные обещания помочь людям, честно послужить им, когда выросту...

А перегруженный прочитанным, чувствуя себя сосудом, до краёв полным оживляющей влаги, я шёл... к землекопам и рассказывал им, изображал перед ними в лицах разные истории.

Это их забавляло.

— Ну, шельма,— говорили они.— Настоящий комедиант! Тебе в балаган, на ярмарку надо!

Конечно, я ждал не этого, а чего-то другого, но — был доволен и этим.

Однако мне удавалось иногда,— не часто, разумеется,— заставить владимирских мужиков слушать меня с напряжённым вниманием, а не раз доводить некоторых до восторга и даже до слёз...

Василий Рыбаков, угрюмый парень, силач... отвёл меня однажды в угол за конюшню и предложил мне:

— Лексей — научи меня книгу читать...

Я начал учить парня, ...дело сразу пошло хорошо, Рыбаков оказался упрям в непривычном труде и очень понятлив. Недель через пять, возвращаясь с работы, он таинственно позвал меня к себе и, вытащив из фуражки клочок измятой бумаги, забормотал, волнуясь:

— Гляй! Это я с забора сорвал, что тут сказано, а? Погоди — «Продаётся дом» — верно? Ну — продаётся?

— Верно.

Рыбаков страшно вытаращил глаза, лоб его покрылся потом, помолчав, он схватил меня за плечо и, раскачивая, тихонько говорил:

— Понимаешь — гляжу на забор, а мне будто шепчет кто: «Продаётся дом!..» Прямо как шепчет, ей-богу. Слушай, Лексей, неужто я выучился — ну?

— А читай-ка дальше!

Он уткнул нос в бумагу и зашептал:

— «Двух — верно? — етажный, на каменном...»

Рожа его расплылась широчайшей улыбкой, он мотнул головой... и, посмеиваясь, стал аккуратно свёртывать бумажку.

— Это я оставлю на память — как она первая... Ах ты, господи... Понимаешь? Как будто — шепчет, а? Диковина, брат. Ах ты...

...Вот так же, как Рыбакову, книги шептали мне о другой жизни, более человеческой, чем та, которую я знал; ...они указывали мне моё место в жизни... Всё более расширяя передо мной пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле...

Жить становилось легче, радостнее — жизнь наполнялась великим смыслом.

И... я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...

1. В каких условиях жил мальчик Алёша? Найди, прочитай нужный отрывок.
2. Как жили хозяева? Как жили рабочие?
3. Найди места в рассказе, в которых показаны тяжёлая жизнь рабочих, их бесправие.
4. Как Алёше удавалось заинтересовать неграмотных земляков книгами?
5. Найди и прочитай отрывок о том, как рабочий Рыбаков научился читать. Почему простое объявление о продаже дома он хотел бережно сохранить?
6. Найди и прочитай те отрывки рассказа, где автор с особой любовью говорит о книгах.
7. Как ты думаешь, что помогло рабочему мальчику Алёше Пешкову стать впоследствии великим писателем М. Горьким?
8. Перечитай последний абзац текста. Как ты понимаешь эти строки? Перескажи их близко к тексту.

# СОДЕРЖАНИЕ.

## В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ.

Рождение армии. А. Кононов . . . . . . . . . 3
Там вдали, за рекой. Н. Кооль . . . . . . . . 6
Рассказ о Щорсе. Н. Тихонов . . . . . . . . 8
Голой рукой нас не возьмёшь... В. Маяковский . . . . 11
Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове. А. Гайдар . . . . . . . . . 12
Быль для детей. С. Михалков . . . . . . . . 26
Соловушка. П. Цвирка . . . . . . . . . . 31
Белая берёза. С. Васильев . . . . . . . . . 38
Плот Алексея Андреевича. Л. Кассиль . . . . . . 39
Слава народу. М. Исаковский . . . . . . . . 49

## ВЕСНА, ВЕСНА! И ВСЁ ЕЙ РАДО...

Синичкин календарь. В. Бианки . . . . . . . 52
Ласточка примчалась... А. Майков . . . . . . . 56
...Прибавились значительно дни. С. Аксаков . . . . —
Жаворонок. В. Жуковский . . . . . . . . . 58
На реке. А. Чехов . . . . . . . . . . . —
Ледоход. С. Маршак . . . . . . . . . . 60
Дедушка Мазай и зайцы. Н. Некрасов . . . . . . 61
Весенний сев. А. Мусатов . . . . . . . . . 65
Юные друзья. М. Джалиль . . . . . . . . . 71
Двенадцать месяцев. С. Маршак . . . . . . . 72
Черёмуха. С. Есенин . . . . . . . . . . . 80

## ИМЯ ЛЕНИНА В СЕРДЦЕ КАЖДОМ.

Всегда мы помним Ленина. О. Высотская . . . . . . . 82
Детские и школьные годы Ильича. А. И. Ульянова . . . 83
След человека. Н. Богданов . . . . . . . . . . 88
В Смольном. А. Кононов . . . . . . . . . . . 91
Как все. Г. Кржижановский . . . . . . . . . . 95
Ильич и девочка. М. Рыльский . . . . . . . . . 96
Лучшие на свете игрушки. Н. Ходза . . . . . . . 98
У Мавзолея Ленина. М. Исаковский . . . . . . . 101

## ЗА МИР И ДРУЖБУ.

Май. А. Кононов . . . . . . . . . . . . . 104
Москва майская. В. Лебедев-Кумач . . . . . . . 108
Пароль. В. Железников . . . . . . . . . . . 109
Всемирный хоровод. Дж. Родари . . . . . . . . 117
Урок родного языка. С. Маршак . . . . . . . . 118

## НАША РОДИНА — СССР.

Родина! . . . . . . . . . . . . . . . . 121
Наша страна. Г. Эмин . . . . . . . . . . . 123
Советский герб. В. Бонч-Бруевич . . . . . . . 125
Наш герб. С. Маршак . . . . . . . . . . . 127
У нас в Москве. Л. Кассиль . . . . . . . . . 130
Песня о Москве. М. Исаковский . . . . . . . . 132
Закон твоей жизни. Ю. Яковлев . . . . . . . . —
Посланец Земли. С. Михалков . . . . . . . . . 135
Я выхожу в космос. А. Леонов . . . . . . . . 136
БАМ. Я. Мустафин . . . . . . . . . . . . 138
Нет на свете Родины милее... А. Прокофьев . . . . 140

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Посев льна. (Русская народная песня.) . . . . . . 142
Пословицы и поговорки . . . . . . . . . . . 144
Загадки . . . . . . . . . . . . . . . . 147

Сказки . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 149
Морозко. (Русская народная сказка.) . . . . . . . . —
Каша из топора. (Русская народная сказка.) . . . . . 154
Три сестры. (Татарская сказка.) . . . . . . . . . 156
Айога. (Нанайская сказка.) . . . . . . . . . . . 158

## ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ.

Александр Сергеевич Пушкин . . . . . . . . . . . 162
    Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди . . . . . . . . . . . . . . —
Иван Андреевич Крылов . . . . . . . . . . . . . 205
    Слон и Моська . . . . . . . . . . . . . . . —
    Мартышка и Очки . . . . . . . . . . . . . . 207
    Зеркало и Обезьяна . . . . . . . . . . . . . 209
Лев Николаевич Толстой . . . . . . . . . . . . . 210
    Прыжок . . . . . . . . . . . . . . . . . . —
    Лев и собачка . . . . . . . . . . . . . . . 214
Алексей Максимович Горький . . . . . . . . . . . 217
    Как я учился . . . . . . . . . . . . . . . —

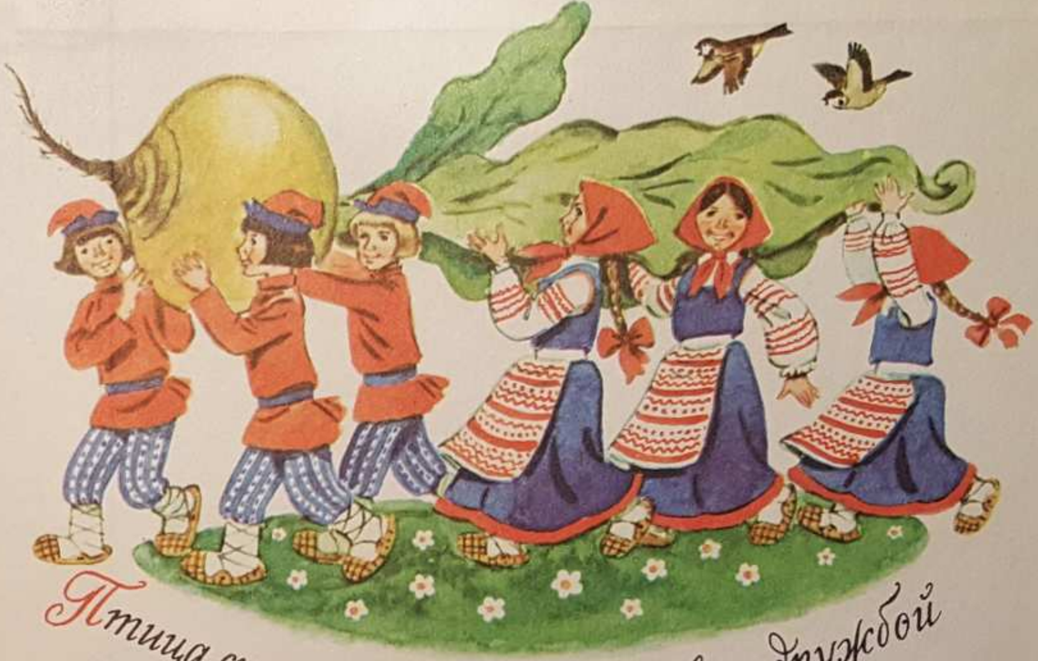
## Сведения о пользовании учебником

| № | Фамилия и имя ученика | Учебный год | Состояние учебника | |
|---|---|---|---|---|
| | | | в начале года | в конце года |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |

Не одежда красит человека,
а его добрые
дела!

Где труд,

там и радость



Птица сильна крыльями, а человек дружбой

Крепкую дружбу

и водой не разольёшь

Земля
освещается
солнцем,

[redacted]

а человек знанием

Школьные учебники СССР

SHEBA.SPB.RU/SHKOLA